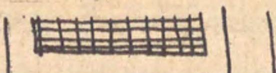
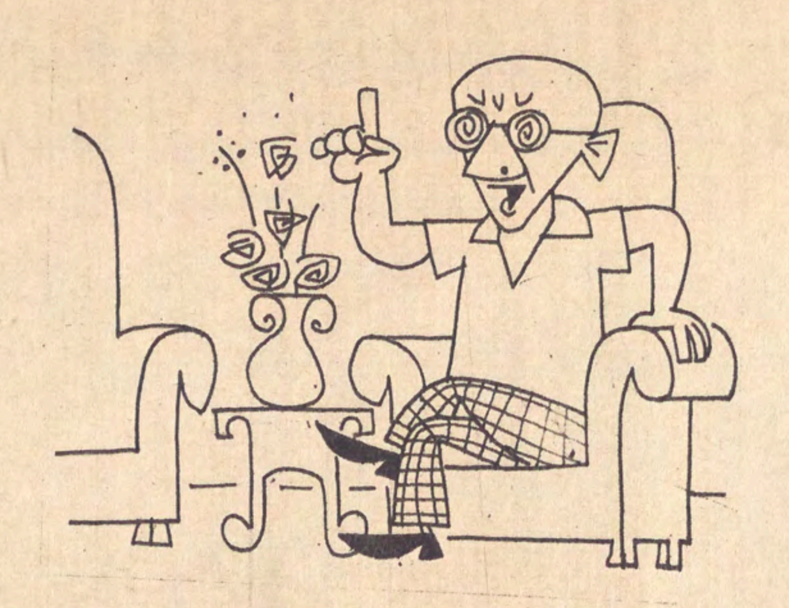


العدد ٨٨٢ - ٢٥ يونية ١٩٦٨ - ٥٠ مليما

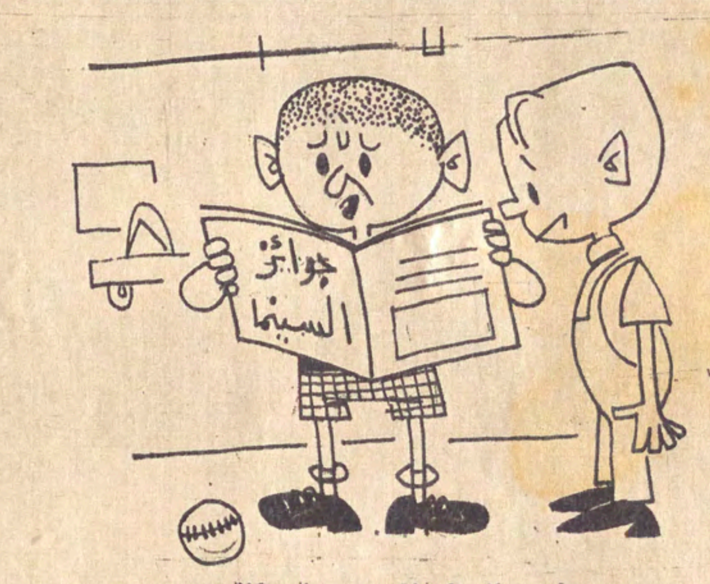
- فرقة رضا متهمة بالسرقة الفنية
- يد فهد على خد مريم فخر الدين
- مناقشة فنية حامية فى قسم بوليس
- ماذا يريد الغاضبون من السينما المصرية؟
- الحلقة الرابعة من مذكرات محمد رشدى







عبد الوهاب ـ بقى فى مظاهرات القدس يقولوا «الارض لناوالقدس لنا » بتــاعة فيروز ومايقولوش «ساعةماشوفلك جنبى» بتاعتى أنا؟.



ـ طب ماإحنا خايبين ومش نافعين .

. امال مابيدوناش جــوايز ليــه ؟



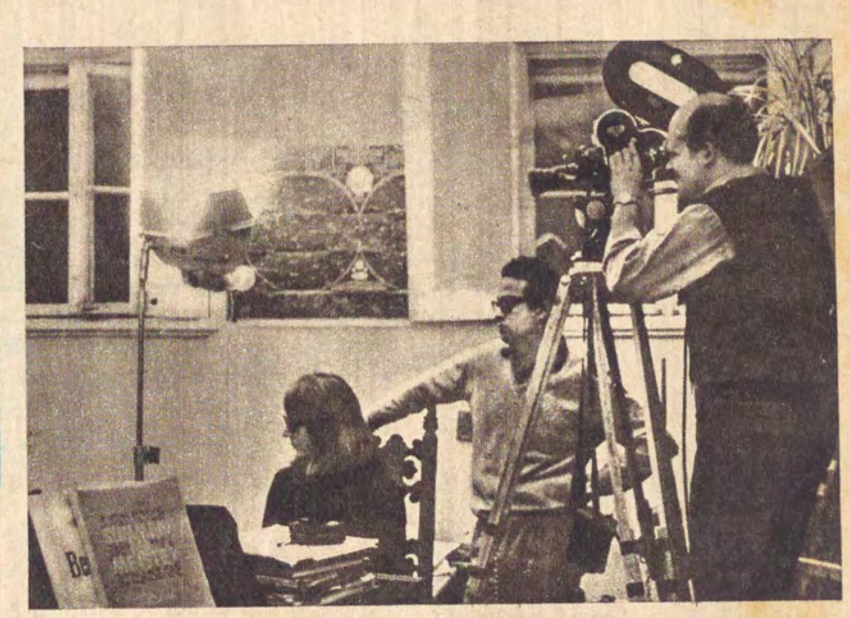
ـ طبعا لازم تنجــح .. ده « صوتها » لوحــده بالف صوت !!



كولومبس ـ امريكا ايه اللى حاكتشــفها .. انا عايز أكتشــف ميرفت زى احمد مظهــر ...

صدمة الهبوط والحب الميت

بقلم: راجي عنايت





الفنان العائد غالب شعث وهو يخرج لقطة من فيلمه والصورة الاخرى للبطلة .

الذين يقبلون من الخارج ، بعد انتهاء دراساتهم الفنية العالية ، يجب ان يتدربوا طويلا على « صدمة الهبوط على ارض الفن عندنا » ..

لقد قابلت الكثير من شبابنا المتفتح، يدرس فى معاهد وجامعات اوربا ، ويعايش الحياة الفنية فى البلد الذى يدرس فيه ، ويستخلص من هذا كله اسلوبا للعمل ، وفهما لدور الفنان ، ومنطقا خاصا للتعامل مع الحياة الفنية . وفيضا من الاحلام والامانى التى لاتنتهى . الى جانب هذا كله .

ومن زاوية أخرى ، هنا ، على أرض حركتنا الفنية ، كنت أتفقدهم بعد وصولهم ، وقد خمدت احلامهم ، وتشتتت امانيهم ، واختل توازنهم من اثر « صدمة الهبوط على أرض حياتنا الفنية»

ولاشك أن هذا لايمكن أن يكون ذنب حياتنا الفنية ، أو على الاقل لايمكن تفاديه بتعديل منطق حياتنا الفنية ، فهكذا وجدت ، وهكذا تراكمت على مر السنين ، وتحت مختلف الظروف ...

يبقى بعد ذلك ان ندرب شبابنا على الدخول فى هذا المجال ، بأقل خسائر ممكنة ، مع ادخار قدرتهم على التغيير والثورة ، ليستطيعوا أن يعيدوا تنظيم هذه الحياة من داخلها .

القبلات والتحذيرات

وأحدث الشبان الذى تلقيتهم بعد وصولهم من الخارج ، وقبل ان تطبق عليه صدمة الهبوط ، هو الفنان غالب شعث ، الذى سافر الى النمسا ليدرس الديكور السينمائى ، واستطاع ان يعود وقد درس الاخراج السينمائى .

وقبل أن أناقش معه سخطى على هذا المرض ، مرض تغيير المبعوثين لموضوع دراستهم بالخارج وفقا لمزاجهم الشخصى أو لتصورهم الخاص ، مما يضر بلا شك ، بالتخطيط الذى على أساسه خصصت هذه البعثات

قبل ان يحدث هذا ، بدأ عرض الفيلم القصير الذى لا يزيد على ثلث ساعة ، والذى أخرجه غالب فى النمسا ، كمشروع للدبلوم ، قبل عودته الى مصر . وحضر معى هذا العرض مجموعة من المثقفين والفنانين السينمائيين .. وانتهى عرض الفيلم . وفى هدوء شديد ودون ضجة ، طالب الجميع باعادة عرض الفيلم مرة ثانية .. وأعيد عرض الفيلم .. وفى نهاية العرض الثانى ، انهالت على الفنان غالب القبلات والكلمات الحماسية الصادقة والتهانى والامانى .. ووقفت وحدى بعيدا اتأمل هذا كله ، واشفق على الفنان من وقع تأثير هذا كله ، عندما يلتقى بأرض الواقع .. خاصة عندما علمت انه قد تم تعيينه بالتليفزيون العربى .

واحد فقط من الذين حضروا هذا العرض شاركنى احساسى من بعيد ، عندما وجدته يقول للفنان: هذا عمل عظيم ، ينبىء عن فنان فاهم لحرفة السينما ، متمكن منها ، ولكنى احذرك منذ الان ، لن تستطيع ان تقدم مثل هذا العمل فى اطار حركتنا السينمائية قبل وقت طويل .. وكان هذا الشخص هو المخرج توفيق صالح الذى كان ينطق هذه الكلمات وهو يسترجع بينه وبين نفسه تاريخا طويلا لهذه المشكلة عايشه يوما بيوم .

الحب القديم

والفيلم يعتمد على ممثل وممثلة .. الممثل محترف ناشىء .. والممثلة لم تقف من قبل امام الكاميرا .

وفى شاعرية عميقة ، ومن خلال لغة سينمائية فصيحة ، يتناول الفيلم قصة الحب الذى كان يوما بين الفتى والفتاة .

الذى يقوله الفيلم ولا نراه على الشاشة ، قصة حب قديم بين الفتى والفتاة .. الفتى موسيقار يدرس فى اكاديمية الموسيقى ، والفتاة زميلة اعجبته واعجبها ، وعاشا قصة حب عنيف الا أن شيئا من داخل كل منهما أخذ ينمى جذور التناقض بينهما ، وحول كلمة « الحرية » يتضاعف نمو هذا التناقض الى الحد الذى يؤدى الى الانفصال .

تسافر الفتاة وتحاول أن تسد ثغرة القلب بقصة حب جديد .. نفس ما يفعله الفتى الفنان ، وان بقيت بينهما مراسلات تقليدية فى المناسبات ، تحكى فى عصبية واختصار شديد ، لمحات من جهدهما المشترك لدفن الحب القديم .

ويتصادف أن تمر الفتاة بالمدينة التى يعيش فيها الفتى ، فى طريقها الى مدينة اخرى ، وترسل اليه لتراه فى الساعات القليلة التى تمضى بين القطار القادم ، والقطار المنصرف .

قصة ساعات

حول هذه الساعات انشأ الفنان غالب فيلمه القصير ، ليصور العاشقين وقد راحا يبحثان عن وسيلة لتمضية هذه الساعات القليلة ، وكل منهما يحمل على ذراعيه جثة الحب القديم . ليصور محاولة يائسة من الطرفين لبعث اى نوع من الحياة فى هذه الجثة الملقاة على الاذرع ..

ويعود الفتى فى نهاية الفيلم بعد ان يتحرك القطار بالفتاة ، وقد اقتنع بأن بقاء الجثة كما هى افضل من تحويلها الى مسخ حى مشلول مشوه ..

هذه هى اللحظات التى اختارها الفنان غالب موضوعا لفيلمه ، يعرضها على خلفيه يوم غائم يظلل المدينة وغاباتها وبيوتها .

لقد بدأ الفنان عمله بالتليفزيون ، بل وبدأ اخراج احدى التمثيليات للتليفزيون ، ولا اعلم كيف ستكون نتيجة عمله الجديد ، ولكنى اطمع - وبصرف النظر عن هذه النتيجة - ان يتزود الفنان بالمناعة الكافية التى تحميه من « صدمة الهبوط» ليواصل انتاجه حتى يدرك بعض الذى كان يتمناه ..



جميل العاصى .. المؤلف الاردنى

فرقة رضا متهمة بالسرقة الفنية!

فنان أردنى يتهم .. وع

فى البداية .. هذا هو نص الشكوى التى قدمها جميل العاصى رئيس قسم الموسيقى والغناء باذاعة المملكة الاردنية الهاشمية .. الى السيد محمد فائق وزير الارشاد القومى :

« يشرفنى أن ارفع كتابى هذا لسيادتكم وانى لاختشى ازعاجكم ولكن بغيتى من لدنكم الحق والعدل فى غلطة ارتكبتها فرقة رضا للفنون الشعبية حتى انها استولت على لحن وكلمات اغنية « غندرا » الذى هو من تلحينى وكلمات الاديب الاردنى عبد الرحيم عمر . وارجو سيادتكم ان تسمح لى بان اعرض ظروف هذا اللحن وكيف انتقل الى فرقة رضا المذكورة . فى شتاء عام ١٩٦٥ قامت وزارة الثقافة والاعلام الاردنية بعمل مهرجان شعبى فى مدينة أريحا الاردنية وأوكلت الى بتلحين اوبريت المهرجان وهو اوبريت « تل العرايس » الذى وضع كلماته الشاعر الاردنى عبد الرحيم عمر . وبالفعل قمت بتلحينه كاملا . وكان من بين أغانى الاوبريت اغنية « غندرا » المذكورة والتى لاقت نجاحا ملموسا بصوت مطربة الاوبريت طروب . وبعد نهاية المهرجان .. تم تسجيل هذه الاغنية على اسطوانة تجارية فى بيروت .. وراجت الاغنية حيث طبع منها فى خلال ثلاثة أشهر ١٥٠ الف اسطوانة باسم مؤلفها ومؤديها . وقد تناولتها الصحافة فى الاردن وسوريا ولبنان اكثر من مرة واصبحت حديث الاوساط الفنية فى البلاد العربية .

وفى نهاية عام ١٩٦٧ .. دعت وزارة الثقافة والاعلام الاردنية الفرقة الاردنية للفنون الشعبية للاشتراك فى الحفل الذى اقيم فى لندن فى قاعة البرت هول الملكية حيث اشترك فى هذا الحفل المطرب عبد الحليم حافظ وفرقة رضا للفنون الشعبية . وكنت على رأس الفرقة الاردنية حينئذ للقيام بهذا الحفل المذكور والذى كان لحساب المجهود الحربى .. وكانت اغنية «غندرا» من ضمن برنامجنا الاردنى ، وكانت فرقة على اسماعيل قد صاحبت العمل الاردنى حينئذ لعدم وجود فرقتنا الموسيقية . وقبل شهر سمعت من برنامج صوت العرب الاغنية المذكورة والتى قدمت باسم فرقة رضا للفنون الشعبية .. وقال المذيع بانها من الفولكلور الفلسطينى وباسم « الغندورة » .. مع العلم بان الاغنية قد أذيعت بكامل لحنها وكلماتها كما وضعت فى الاصل . وبعد ذلك ارسلت برسالة الى مدير برامج صوت العرب .. مطالبا بوقف هذه الاغنية الراقصة .. وعندما لم أتلق اى رد على ذلك حضرت الى القاهرة .. واتصلت بالسيد / على رضا .. ورد على سكرتيره الخاص وأعلمته بالامر ..وتركت له عنوانى بالقاهرة كى نضع حلا لهذه المشكلة . ولما لم اتلق أى شىء من هذا القبيل ، جئت اليكم بكتابى هذا املا ان تأمروا سيادتكم بوقف هذه الاغنية من على مسرح البالون والتحقيق بالامر ، حيث انها تعرض يوميا من على المسرح المذكور . حتى اصل بواسطتكم الى حقى المعنوى والمادى . والمسالة ليست على حد توارد الخواطر .. بل انها مع احترامى الكبير لفرقة رضا .. بان هذا العمل يعتبر سرقة وعملا مفضوحا

آملا .. وكلى آمل .. بأن تضعوا حدا لهذا التصرف غير اللائق بفرقة فنية كبيرة تشرف عليها وزارة الثقافة والاعلام بالجمهورية العربية المتحدة » .

وهذه الشكوى سلمت لمكتب الوزير ، وتحمل رقم ٣٢٤٨ .. بتاريخ ١٣ يونية ١٩٦٨ .

بعد الشكوى

قابلت جميل العاصي بعد أن قدم شكواه . وجميل - كما سمعت من بعض من يعرفون - **واحد من كبار الملحنين فى الاردن الشقيق . وواحد من أوائل من يعرفون ويفهمون فولكلور المنطقة العربية . وواحد أيضا من الذين يصنعون النجوم . فهو الذى خلق من سميرة توفيق مطربة لها اسم .. ولها شهرة. وهو الذى جعل طروب أيضا .. مطربة لها مكانتها .**

وكان الحوار بيننا يدورحول حكاية « السرقة » كما سماها هو فى شكواه الى وزير الارشاد

يقول جميل :

● **لم اكن أعترض على فرقة** رضا لو أنها قدمت الاغنية الراقصة .. كأغنية أردنية . ولم أكن أعترض لو أنهم قالوا انها من تلحينى .. ولكن أن تنسى الفرقة صاحب اللحن .. فهذا مالا أرضاه .. ولا يرضاه أحد .

● **ان فرقة رضا** بموقفها هذا تعتدى على حقى .. وتعتدى على وجودى . فوجود الانسان عمله . ووجود الفنان فنه . واغنية « غندرا » من الاغنيات التى لها شهرتها فى المنطقة العربية .

● **لقد حزنت جدا** .. من موقف فرقة رضا .. وحزنت جدا عندما اتصلت بعلى رضا.. فلم يسال عنى .. وكان الواجب يحتم عليه ان يأتينى..أو يتصل بى .. فقد عملنا معا فى حفلات لندن .

● **اسال عبد الحليم حافظ** عن هذا اللحن . ان عبد الحليم يعرف انه لى .. وأظن من حق الفنان ان يحافظ على اعماله .. فلا يدع الغير يسلبونه حقه .

● **أسفت لهذا الموقف ..** وأسفت أكثر لان على رضا .. مواطن من الجمهورية العربية المتحدة التى ننظر لها على أنها أملنا دائما .

● **هذه اول مرة آتى فيها** الى القاهرة .. ولقد سعدت اكثر .. لاننى فى عاصمتنا الاولى

● **اتمنى ان تصل الاغنية** الاردنية الى المستمع المصرى .. فهى أغنية لها قوامها .. ولها شخصيتها .

● **الاغنية المصرية .. لها** مكانتها عندنا .. خاصة أغنيات أم كلثوم .. وعبد الوهاب .. وعبد الحليم .. ونجاة .. وفايزة أحمد .. ومحرم فؤاد .

● **نحن تمنع الاغنيات الخليعة** من اذاعتنا . وليس لدينا أغنية واحدة يمكن أن تطلق عليها هذا الوصف .

● **الفيلم المصرى محبوب ..** وأكثر النجوم شعبية .. سعاد حسنى .. وأحمد مظهر .. وفؤاد المهندس .. وشويكار .

● **التليفزيون عندنا .. وليد** جديد .. وهو يعتمد كثيرا على البرامج العربية .

قال على رضا

● انا أول مرة اسمع ان فيه شقيق أردنى سال عنى وأنا ليس عندى سكرتير خاص لا فى البيت ولا فى الشغل وكان يشرفنى لقاء الاخ جميل أو أى أخ عربى فقد أكرمنى جميع العرب ولو ان موضوع الموسيقى والالحان ان كانت فولكلورية أو مؤلفة ليس من اختصاصى بل من اختصاص


على رضا .. الموسيقى ليست اختصاصه ..


على اسماعيل .. اذا كان للحن صاحب فاهلا

على رضا يدافع

تحقيق : حلمى سالم

الزميل على اسماعيل الذى يضع موسيقى والحان جميع رقصات واغانى فرقة رضا

رأى على اسماعيل

كان ضروريا أن أعود لعلى اسماعيل .. بوصفه صاحب الحان فرقة رضا .. والمرجع الاخير فى هذه الناحية

يقول على اسماعيل :

ـ لم أعلم بهذه الحكاية الا أمس .. عندما قابلت عبد الحليم حافظ .. وكنت أتمنى أن يتصل بى جميل العاصى لنتفاهم على هذا الاختلاف .

● جميل اتصل بعلي رضا .. فلم يجده .. ورد عليه واحد واخذ منه عنوانه وتليفونه .. وطمانه الى ان على سيتصل به .. ولم يتصل به احد .. كما قال جميل ؟

ـ افهم اننى المسئول عن النواحى الموسيقية فى الفرقة . وافهم أن جميل كان يجب أن يتصل بى .. لا بعلى رضا

● وما قولك فى الشكوى التى قدمها جميل العاصى حول اغنية « غندرا » ؟

ـ لا أعرف اذا كان هذا اللحن فولكلوريا .. أو انه ملك لجميل العاصى .. لكنى أعرف أن سميرة توفيق تغنيه .. وتغنيه طروب أيضا .. وانه مطبوع على أسطوانة .. هل أسمه مكتوب عليها ؟

● يقول انه مكتوب على الاسطوانة .. ويقول ان ملحنين كثيرين فى القاهرة .. بالاضافة الى كل ملحنى وفنانى الاقطار الشقيقة يعرفون أن هذا اللحن هو صاحبه ! ويقول انه مسجل باذاعتنا تحت رقم ٥١٣١٧ ـ ن !

ـ أنا لست معارضا .. اذا كان هذا اللحن له .. وفقط أقول اننى لا أعرف انه ملك جميل العاصى .. وأنا لم أضع اللحن فى السر .. ولم أخفه فى درج مكتبى .. أبدا . اللحن كل الناس تسمعه .. ويرونه مع الرقصة التى تقدمها الفرقة . أنا اذن لا أخفى .. ولا أنكر ملكيته .. ما دام له صاحب . وأنا لم أنسب اللحن لنفسى حتى لا يكون هناك مأخذ على أحد

● والحل ؟

ـ أنا على استعداد للقاء جميل العاصى .. والتفاهم معه .. فاذا كان يريد أن نضع اسمه على اللحن .. فسوف ترى ادارة الفرقة .. واذا كان يريد ان يحذفه .. سنحذفه وعلى كل .. هذا حقه .. ما دام يثبت ذلك .. ولا يستطيع احد أن ينكره عليه

● صحيح أنكم أخذتم اللحن بكامله ؟

ـ أبدا . الرقصة كلها تستغرق حوالى سبع دقائق .. نقدم فيها جولة داخل الفنون فى الاقطار الشقيقة .. وهذا اللحن داخل فيها .. ولا يتعدى دقيقة ونصف .. أو دقيقة . ونحن عندما نقدم لحنا لاى موسيقى ، فيجب أن يقدر أننا نذيع هذا اللحن .. ونقدمه لاكبر مجموعة من المستمعين . ونحن أخذنا مثلا أغنية لعبد الوهاب .. ورقصت عليها الفرقة .. ولم يعترض عبد الوهاب ..

● لانكم قلتم انها موسيقى عبد الوهاب !

ـ ونحن لم ننكر ملكية لحن « غندرا » .. ما دام له صاحب .. وما دام يثبت انه له

رجل الشارع يقول :

● لما لم يكن فى مقدور واحد منا أن يشترى من مصروفه مجلة الرسالة كل أسبوع الفنا جمعية تعاونية لشرائها ، وكنا ونحن فى مرحلة الصبا نتسابق فى حفظ مقالات الزيات فقد كان الزيات وكانت رسالته بالنسبة لنا المصباح الذى اضاء لنا الطريق ، وعندما اغلق الزيات الرسالة وكانت قد بدأت تخسر ، شعر كل عربى بالفجيعة ، تلك الفجيعة التى احسسنا بها جميعا عند وفاة الزيات ، يرحم الله الاديب الكبير احمد حسن الزيات فقد نجح حيث فشلت وزارات ، ومؤسسات وشركات ، فى حفر نبع صاف وسط صحراء قاحلة .

● رشح المجلس الاعلى لرعاية الآداب والفنون ٢٩ شخصا لنيل جائزة الدولة التقديرية ، وكل الذين رشحوا لنيل هذه الجائزة من خيرة أساتذتنا واصحاب الفضل علينا ولكن الم يكن بين ادبائنا ، وشعرائنا ، وعلمائنا ، وفنانينا الشبان من يستحق جائزة ؟.

● قالت شريفة فاضل ـ فى الكواكب ـ انها تنفق فى الشهر الواحد على ملابسها ٢٥٠ جنيها على الاقل ، يعنى فى السنة ٣٠٠٠ جنيه وانها مديونة بسبب العمارة التى أقامتها .. وبعد ذلك يتحدثون عن ظلم الضرائب . وعن عدم وجود فرص للعمل !

● ثلاثة كتب تصدر خلال الشهور القادمة عن الرقص : معجم الباليه ، الرقص الاكاديمى ، المسرح فى الشرق ، وكلها من ترجمة احمد رضا ومراجعة محمود النحاس، ولا اعتراض لنا على كتب الرقص بل فقط نتساءل : كم كتابا سوف يصدر فى الشهور القادمة ، عن العدوان ، والمعركة التى نخوضها؟ مجرد سؤال .

● نقل على لسان الصديق جلال معوض انه قال : سيتم اعداد ١٠٠ اغنية كل ثلاثة اشهر ، ولو صح هذا الكلام لكان نكتة الموسم ، اننا لسنا بحاجة الى ١٠٠ اغنية كل ثلاثة أشهر ، ولكننا فى حاجة الى أغنية واحدة كل شهر ، تكون اغنية كويسة وجميلة كأغنيات رابسو

● لم يعجبنى موقف ماجدة الخطيب ـ فى فيلم الاسبوع ـ من حسن الامام ، فقد انتهزت الفرصة ـ فرصة الكلام على الهواء ـ ووجهت قارص الكلمات لحسن الامام لانه اختصر دورها ، كانت حلقة هذا البرنامج ـ وهو الذى تقدمه هند ابو السعود ـ ناجحة وحية . ارجو الا يعرض بعد الان فى «فيلم الاسبوع» اى فيلم اجنبى على الاطلاق

● بين حين وآخر ، يتصل بى بعض الممثلين والممثلات للشكوى من المخرجين ومساعدى المخرجين ، واسمع منهم قصصا عديدة عن الرشاوى التى تدفع والهدايا التى تقدم ، ومن رأيى أن المخرجين ومساعدى المخرجين مظلومون للغاية ، فلا يعقل أن واحدا منهم يتحكم فى برنامج يكلف الدولة الوف الجنيهات ، ثم يحصل هو على ملاليم ، ولا يعقل ابدا أن واحدة كومبارس تأخذ فى البرنامج الواحد ، اضعاف ما يناله المخرج أو مساعد المخرج فى الشهر الواحد، رأيى ألا يقل مرتب المخرج عن ١٠٠ جنيه فى الشهر ، وأن يأخذ المخرج ، ومساعدوه نسبة معينة ـ كمكافأة ـ بعد كل برنامج ناجح يقدمه ، ومن رأيى أيضا الا يقل ما يأخذه مؤلف القصة أو التمثيلية أو المسرحية وواضع السيناريو ، الخاص بها عن اجر البطل اوالبطلة

صبرى أبو المجد

لقطات

سعد الدين توفيق

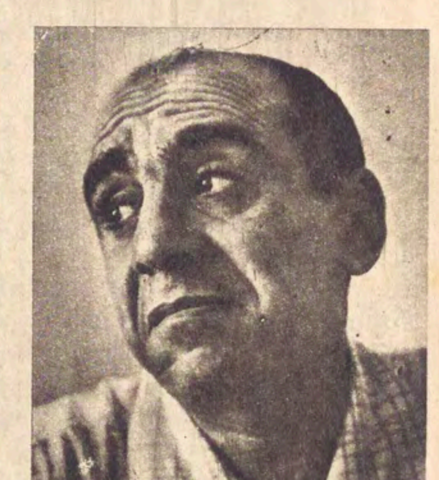
● فيلمنا « البوسطجي » لم يعرض في مهرجان السينما الدولي في كارلو فيفاري . هذا ليس خبرا مهما . انما المهم هو السبب في عدم عرضه . السبب هو اننا — كالعادة — لم نرسل الفيلم الى تشيكوسلوفاكيا الا يوم ٢٩ مايو والمهرجان يبدأ يوم ٥ يونيو . اى ان فيلمنا وصل قبل افتتاح المهرجان باسبوع !! كيف حدث هذا ؟.. اننا نعرف مقدما شروط المهرجان ومنها ان يصل الفيلم الى براغ قبل آخر ابريل ومعه النشرات والصور والملصقات وكل البيانات اللازمة حتى يمكن تحديد موعد عرض الفيلم وادراج هذه البيانات في البرنامج المطبوع للمهرجان . ومع ذلك فاننا لم نتحرك الا في آخر لحظة . بل اننا لم نتحرك الا بعد ان فات القطار . ومن العجيب ان هذا التصرف تكرر في كل مهرجان سينمائي اشتركنا فيه في السنوات العشر الاخيرة ، وفي كل مرة كنا نحرج انفسنا ونحرج ادارة المهرجان ونسبب مشاكل لا اول لها ولا اخر . وبعد « معلهش » « وعلشان خاطرنا » ، « ودي اخر نوبة » ، يعرض الفيلم في حفلة صباحية ، عرضا واحدا فقط بدلا من عرضين كسائر الافلام المشتركة . ولا تصل نشراتنا وصور الفيلم والملصقات الا بعد انتهاء المهرجان !! هل نستمر هكذا سنة بعد سنة في تشويه سمعتنا ؟. هل نتعلم من هذا الدرس ؟ هل نحاسب المسئول او المسئولين ؟. هذا مع ملاحظة انني لا اوافق اصلا على ارسال افلامنا الى مهرجانات السينما الدولية لسبب بسيط جدا وهو ان مستوى افلامنا ليس دوليا !! والمصيبة اننا نعرف ذلك ، وكل سينمائي يعرف ذلك ولكن القرد في عين امه فيلم دولي !!

● شيء عادي جدا ان يقوم خلاف بين مؤلف مسرحي ومخرج مسرحيته ، المؤلف معتز بالتحفة التي خلقها . والمخرج يريد ان يكون خالقا ايضا فيغير ويبدل ويدندش النص . واثناء البروفات يصبح العمل معرضا للتوقف كلما التهبت المناقشة بينهما . وتنتهي البروفات على خير بفضل العقلاء من الممثلين الذين يريدون الانتهاء من الجثة الممزقة التي بين ايديهم!

ثم تظهر المسرحية ، وتنجح ، وتتلاشى تكشيرة المؤلف ، وتتسع ابتسامة المخرج ويصفق الجمهور للممثلين!

وينسى المؤلف والمخرج خلافاتهما عندما يقفان امام ميكروفون الاذاعة لمناقشة عملهما في ندوة نقدية ، كثيرا ما حدث هذا الموقف في المواسم الاخيرة . ولكن هذا التقليد تحطم فجأة في الاسبوع الماضي عندما اشترك مؤلف مسرحية « ازاي ده يحصل ؟ » ومخرجها في ندوة ادارها بهاء طاهر في البرنامج الثاني . وبهاء هو اقدر واخطر واخبث مدير ندوات قابلته في حياتي . اذ يلمح بذكائه الحاد الثغرة التي يمكنه ان يتسلل منها لاشعال الحريق، وبعد لحظات تتوهج الندوة ، فمثلا اشار المخرج سعيد ابو بكر في بداية كلامه الى انه لا يوافق المؤلف على وجهة النظر التي ابداها في مسرحيته .

الاشارة كانت بسيطة وخفيفة ، الا ان بهاء طاهر امسك بسرعة طرف الخيط وراح يجذبه حتى صنع كرة هائلة الحجم وحقق خبطة الموسم ، فظهر ان سعيد ابو بكر لا يعجبه النص، ومع ذلك اخرجه، ولا يعجبه اداء الممثلين وخروجهم على ادوارهم ، مع انه هو الذي اختارهم !!.. واخيرا قال سعيد — بحسرة — انه قدم شكوى للمؤسسة المسرح لوقف هذا « العبث » ولكن لم يحدث شيء ، وتساءل سعيد : اعمل ايه ؟.. اقف كل ليلة ماسك عصاية علشان امنع الممثلين من التهريج ؟!! .. موقف لم يسبق له مثيل ، هذه اول مرة يعلن فيها مخرج مشكلته مع المؤلف والممثلين والمؤسسة !!



سعيد ابوبكر .. يعلن مشكلته !

هذه القصة هزت أمريكا

في نيويورك .. في روما .. في باريس .. في لندن ، اماكن ومقاه وملاه ليلية تغص بالشباب الساخطين « العصريين » الذين يحيون حياة بوهيمية . كل شيء فيهم يدل على الاستهتار والفوضى وعدم المبالاة . ملابسهم قذرة مبهدلة . يسيرون — في الاغلب — حفاة .. شعرهم متهدل مهمل . يتناولون — بافراط — الخمور والمخدرات . ينامون على الارض، على الارصفة في مجموعات كالحيوانات في الحظائر . لماذا يتصرفون بهذا الشكل؟ المفروض انهم ساخطون على الحياة العادية، على التقاليد ، على كل شيء قديم ، ولذلك فانهم يعترضون على كل ذلك ، ويسيرون في طريق معاكس لكل ما هو مألوف .. وهناك رواية مشهورة اسمها « الذين يعيشون تحت الارض » للاديب الامريكي جاك كيرواك ظهرت منذ خمس سنوات تقريبا وفيها تحليل ممتاز لحياة الليل في حي الشاطيء الشمالي في مدينة سان فرانسيسكو . وكان هذا الكتاب صدمة عنيفة هزت امريكا واحتل الكتاب رأس قائمة انجح الكتب لمدة ٦ اسابيع . ونشرت القصة مسلسلة في المجلات . واقتبست للاذاعة والتليفزيون والمسرح . واخيرا تحولت الى فيلم قامت ببطولته لزلي كارون في دور فتاة جميلة تبحث عبثا عن الحب ، وجورج بيبارد في دور اديب يكتب قصصا لا يقرؤها احد ، وجانيس رول في دور فتاة قلقة لا تعرف ماذا تريد وهذا القلق يعذبها .. ويحبها رسام شاب « جيم هاتون » مرح ولطيف ولكن عواطفه الحقيقية تظهر في لوحاته .. فهي قاتمة قبيحة .. لقد خرجت من هذا الفيلم بشيئين : الاول .. موسيقى جاز مذهلة . الثاني ان القصة تعري وتفضح وتدين المجتمع الغربي بصورة مذهلة ايضا .

لزلي كارون .. « الذين يعيشون تحت الارض » ..



* هوايتى للفن مبعثها قصة حب عشت فيها وانا صبية فى مطلع أيام الصبا •

* احب فى الرجل شخصيته واناقته •

* أحب الموسيقى الهادئة والاغانى العربية والافلام العربية كلها بلا تفريق •

* أنا اكره الرجل الغيور لدرجة الحماقة •• ولكن احب فى الرجل الغيرة العاقلة •

* احسن صفاتى الصراحة واكبر عيوبى الطيبة الزائدة •

* ادخن قليلا عندما اكون مشغولة •

* أشرب القهوة السادة

* اتناول وجبة طعام واحدة فى اليوم •

* اسكن وحدى فى شقة انيقة على النيل •

* اطبخ بنفسى طعامى وهو لايستغرق وقتا طويلا لانه طعام « رجيم » •

* اعشق الاناقة ولذلك انفق على ملابسى كثيرا •

* لى صديقات كثيرات من الوسط الفنى ••

* أنام بعد الظهر •

* احرص على صداقة الناس واحزن جدا اذا اختلفت مع صديقة الى حد القطيعة •

* أحب المسرح واحب السينما واحب تمثيل الدور الذى يناسبنى من حيث الشكل والاداء الفنى •

* أكره المشى ورياضتى المحببة هى تمرينات رياضية فى البيت •

* متوسط انفاقى الشهرى مائة وخمسون جنيها •

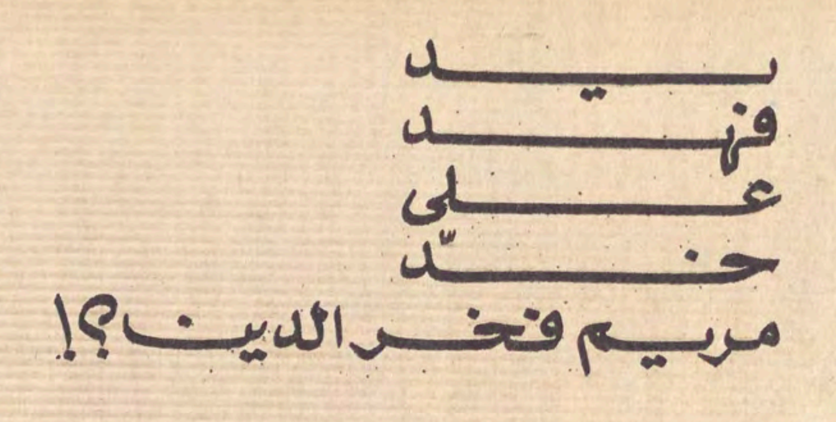
* لى ابنة واحدة هى كل املى فى الحياة •

* لا اغل يدى فى النفقات التى تتطلبها الحياة المعتدلة ولا ابسطها كل البسط •• فالاعتدال مطلوب •

* لا املك سيارة وان كنت احسن قيادة السيارات •

* أحب كل الناس ولامكان فى قلبى للكراهية •

نادية سيف النصر



لماذا لا تعود مريم إلى القاهرة؟!

تحقيق : عبد النور خليل

على شفاه القادمين من بيروت ، من النجوم والفنانين المصريين الذين عملوا هناك لبعض الوقت . لاتزال تتردد الحكايات والقصص عن حكاية مريم فخر الدين وفهد بلان ..

قالت لى نجمة عائدة من هناك ، مثلت فيلما وجزءا من فيلم لم ينته تصويره بعد :

● مسكينة مريم فخر الدين.. كانت تعمل فى فيلم تشترك فى بطولته مع فهد بلان ، ويمثله أمامها ، وكان يخرجه المرحوم البير نجيب ، وفى البلاتوه .. وهما يعملان معا ، فوجىء الفنانون الذين يشاركونهما العمل ، بفهد يرفع يده ليصفع مريم على وجهها ، ولم تمض لحظات حتى كانت مريم قد خلعت حذاءها فى ثورة غاضبة وانهالت به ضربا عليه .. وتدخل كل من فى البلاتوه لكى يوقفوا المعركة الناشبة بين مريم وفهد ، ولم تمض دقائق حتى كان المخرج البير نجيب قد اصيب بنوبة قلبية . وكان مريضا بقلبه ، وكانت نوبات المرض تعاوده كلما توترت اعصابه أو تعرض لانفعال حاد .. ونقل البير نجيب الى بيته ، ولم تمض أيام الا ومات بمرض القلب .. أنا لا استطيع أن أؤكد أن موته قد جاء نتيجة للشجار بين مريم وفهد ، ولكن من المؤكد انه قد تعرض لنوبات قلبية بسبب شجارهما .. والشىء الغريب الذى لايمكن تفسيره ، **ان بيروت كلها لم تكد تتقبل خبر « الخناقة » التى نشبت بين مريم وفهد ، حتى ادهشها اكثر خبر آخر .. فلم تمض نصف ساعة على « الخناقة » الحامية بين مريم وفهد ، حتى شوهدا يجلسان معا فى احد المحلات العامة ، يتضاحكان وكأن شيئا لم يكن ..**

انسانة .. ولكن

والشىء المثير فى اخبار مريم فخر الدين ، التى تصلنا من بيروت أن انسانيتها تغلب عليها ، وطيبتها لاتفارقها لحظة ، فلم يكد المخرج البير نجيب يتوفى ، حتى كانت مريم تضع نفسها مكانه فى بيت الاسرة .. انها تطارد المنتجين الذين عمل معهم وتبقى له اجزاء من اجره فى ذمتهم ، وتجمع هذه الاجور من اجل الاسرة المنكوبة فى عائلها ، وهذا التصرف من مريم ليس غريبا عليها ، فهى دائما انسانة يغلب عليها الوفاء ويجرها الى ارتباطات انسانية ترهقها .

وبيروت ، على كثرة ماتسمع من أخبار مريم وفهد ، تعامل هناك أيضا ببعض اشفاق .. وفى بيروت يتناقلون اقوالها فى محاولة لتبرير علاقتها بفهد بلان .

« كنت زوجة لمحمود ذو الفقار ، وانفصلت عنه بالطلاق .. وكنت زوجة للدكتور الطويل وحصلت على حريتى أيضا بالطلاق .. ولكنى لا اعرف كيف اتخلص من فهد بلان ،

ولم أقابل فنانا أو فنانة ، رأى مريم فى بيروت ، أو احتك بها ، الا وكانت هناك نبرة رثاء واسى عن الحديث عن مريم .. تقول الفنانة العائدة التى روت لى فى بداية هذا التحقيق خناقة فهد ومريم :

● **ماذا جرى لمريم فخر الدين؟! .. اصبحت كثيرة الكلام ، وكأنما تخاف من الصمت ، وفى بيروت يعرفون عنها هذه الحكاية .. جاءت تزورنا فى الاستوديو ونحن نعمل ، وتغامز عليها عمال الكهرباء والتصوير ، وقال احدهم : اختاروا حاجة نخليها تتكلم عليها ورفع صوته قائلا « الزجاجة دى » .. وانطلقت مريم فجأة تتحدث عن كل أنواع الزجاجات ، وراحت تخرج من موضوع لتدخل فى موضوع آخر .. وقد عاصرت حادثة فنية اثرت فى نفسى تأثيرا كبيرا .. كانت مريم قد رشحت لدور فى فيلم من الافلام المصرية وسيصور جزء كبير منه فى بيروت ، رشحت لدور امرأة تبدو طوال احداث الفيلم طيبة ولا يداخل الجمهور شك فيها على الاطلاق ، ثم فى نهاية الفيلم تظهر على حقيقتها شريرة ، ومن المؤسف والمحزن حقا أن المخرج عندما رأى مريم فى بيروت وجد انها لاتصلح للدور ، فقد تغيرت مريم تماما .. وقد سمعت المخرج يقول ان الجمهور لم يعد مستعدا لتصديق مريم كسيدة طيبة ، بعد هذا الذى ينسج حولها وحول فهد بلان من اقاصيص**

مأساة مريم

يقينا .. أن مريم فخر الدين ، تعيش مأساة .. وقد بدأت خيوط هذه المأساة تتماسك منذ فترة بعيدة من الوقت .. وبدأت بحياتها مع محمود ذو الفقار وطلاقها منه ، وكانت مريم عندما التقت بزوجها الثانى الدكتور الطويل ، تتصور أن الايام قد اعطتها أخيرا كل ما كانت تحلم به ، وأن الدنيا فى النهاية قد ابتسمت لها ، ومن اجل هذا الزواج ، انسحبت مريم من الحياة الفنية ، وهجرت العمل كممثلة تقف على القمة ، وأفسحت الطريق امام أكثر من واحدة ، ما كانت تحقق شيئا مما حققته لولا انسحابها .. ولكن الاحلام - كما قال يوسف شقيق مريم ذات يوم - لم تلبث أن تبددت ، ووجدت مريم أن زواجها الثانى ليس اسعد من زواجها الاول .. وانها ضحية تعيسة ، فكان لابد أن تفكر فى الطلاق ، ولابد أن تحصل عليه .

وكان من الطبيعى جدا ان تتجه مريم بتفكيرها الى العودة الى الاضواء كممثلة ، فى نفس الوقت الذى وجدت فيه أنه من الضرورى أن تحصل على الطلاق من زوجها الدكتور الطويل .. وفى البداية ، فكر المنتج رمسيس نجيب ان يعطيها دورا فى فيلم جديد كان ينتجه ، وبالفعل تفاوض معها رمسيس للعودة الى السينما ، ولكن ظروف انتاج الفيلم الذى كانت مريم ستعود به الى السينما اجلت تنفيذه لفترة ، وتلقت مريم عرضا بالعمل فى فيلم يخرجه البير نجيب فى بيروت باسم « فرسان الغرام » ، كان يشاركها بطولته فهد بلان .. وهكذا التقت مريم بفهد .. وبدأت حكاية مريم وفهد .

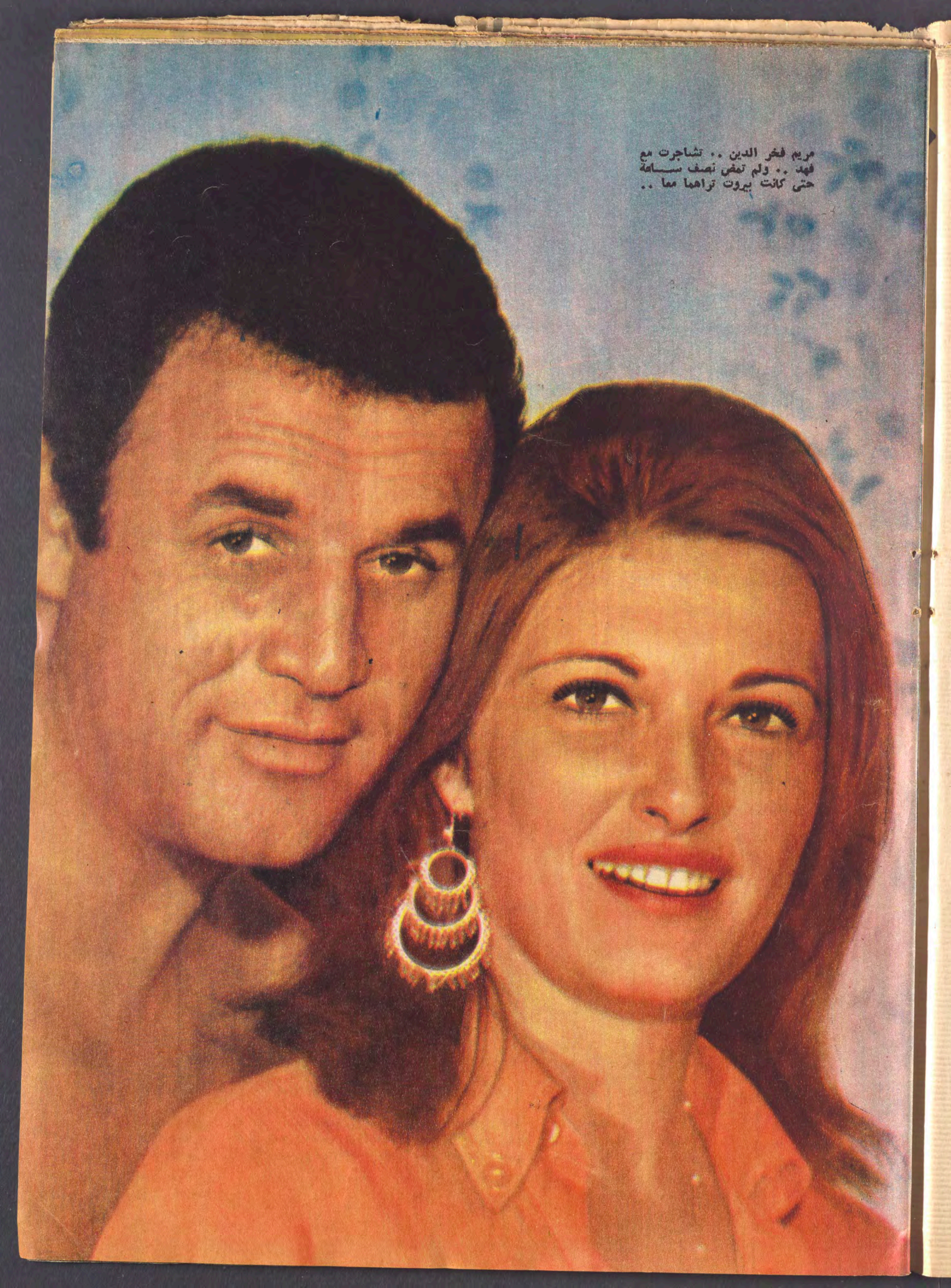
وكثيرا ما خاضت الصحف والمجلات - بلا استثناء - فى تفاصيل الصلة بين مريم وفهد .. مرة بطريق مباشر ، فى احاديث تنشر على لسان مريم أو لسان فهد .. وتكررت تصريحات مريم التى تؤكد أن الصلة بينها وبين فهد بلان لاتزيد على صلة زمالة وصداقة عمل ، فى الوقت الذى يؤكد فيه فهد قصة الحب بينهما واعتزامهما الزواج .. وتتناثر الشائعات والاقاويل والاخبار عن هذه العلاقة بين مريم وفهد لتكون مادة للاحاديث فى الاوساط الفنية والصحفية على حد سواء ..

وآخر ما نشر فى بيروت هذا الاسبوع حديث لفهد بلان يؤكد فيه أن مريم فخر الدين هى حياته ومستقبله ومصيره الذى سيلاقيه .. كان فهد يتحدث عن فرقة غنائية يكونها مع محمد الموجى ويطوف بها بلاد امريكا اللاتينية ، وأكد أن مريم ستسافر معه ، وانهما يستطيعان الحياة معا هناك فى المهجر .. بينما تنشر مجلة اخرى « تلميحا » مجهلا عن فنانة تنتحر .. وتمارس حياة بائسة ذليلة وتعطى فى هذا التلميح كل الاشارات التى تؤكد أن المقصود به هو مريم فخر الدين

لماذا لا تعود ؟

على صفحات « الكواكب » اكثر من مرة .. حمل اكثر من مقال واكثر من حديث رغبة مريم فخر الدين فى العودة الى القاهرة لتعمل وتعيش بعيدا عن كل مساوىء الوسط الفنى فى بيروت .. كانت تشكو من ضغط الضرائب عليها ، وكانت تشكو من الخوف من التعطل اذا عادت ، واعتقد أن الضرائب قد قبلت المصالحة معها ، وان العمل فى الوسط السينمائى الاخر فرصته الان اكبر من أى وقت مضى ، والقطاع الخاص يستعد لممارسة نشاطه وأنتاج اكثر من ٤٠ فيلما .. فضلا عن الافلام التى سينتجها القطاع العام .. وفرصة مريم فى العودة الى القاهرة الآن قد لاتتاح لها مرة اخرى ..

ان مريم - كفنانة لها مكانة خاصة ، وكسيدة كريمة تتحلى بقدر كبير من الوفاء والانسانية - يجب ان تعود الان الى القاهرة لكى تنقذ نفسها وسمعتها ومكانتها فى نفوس الجماهير .. ولكن : هل تعود مريم؟!



مريم فخر الدين .. تشاجرت مع
فهد .. ولم تمض نصف ساعة
حتى كانت بيروت تراهما معا ..

● **محمدعوض يشــترك** مع ثلاثة من ممثلى الكوميديا فى لبنان وسوريا هم ابو سليم وابو الفهم وابو صياح فى فيلم « مليـون وخمسة مغامرين » يخرجه يوسف معلوف ٪ سـيناريو عبد العزيز سلام وزهير حمزة ، بطولة ناهد شريف

● **على رضا .** يشرف الان على كتابة سيناريو الفيلم الغنـائى الاستعراضى « قطر الندى » الذى سيخرجه بطـولة فريدة فهمى ومحمود رضا وباقى فرقة رضا

● **على صيام ..** انتهى من اخـراج فيلم « هجـرة ٦٧ » من انتاج دائرة السينماوالتصوير فى وزارة الثقافة والاعلام الاردنية ويصورماساة اللاجئين الفلسطينيين

● **ثلاثة اصــوات جديدة ..** سيقدمها برنامج « الطـريق المفتـوح » الذى تقدمه اذاعة الشرق الاوسط وذلك فى سهرة كاملة مساء الخميس القادم .. الاصوات الجديدة هى سـلوى فهمى ومحمد فكرى والمطربة كلثوم

● **ابراهيم رجب ..** الملحـن يقوم الان بوضع موسيقى والحان ١٠ رقصات مختلفة جماعيـة وثنائية .. يخرج هذه الرقصات سينمائيا المخرج يحيى العلمى .

● **محمد حمام ..** المطـرب سيصور فى الاسبوع القـادم للتليفزيون صورة غنائية من شعر عبد الرحمن الابنودى .. اسـم الاغنية « بحكاية النيالى » .

● **محمد رشدى..** تعاقد معه صاحب ملهى ليلى على الغناء فى ليلة الافتتاح .

● **« حبيبة بابا »** فيلم تقوم ببطولته المطربة صباح واحمـد مظهر ويخرجه السيد بدير .. الفيلم بالالوان ويشــترك فى انتاجه عفيفى الاعظمى وزهير حمزة ويصور بين القاهرة وبيروت .

● **على عبد الوهـاب ..** المطـرب كان ترتيبه الاول فى امتحان دبلوم المعهد العـالى للموسيقى العربية .. سبق لهذا المطرب ان فاز بمجانية التعـليم طوال الثلاث سنوات الماضـية لتفوقه الدراسى .

فى العدد القادم

« الضيوف »

كوميديا ريفية

بقلم محمود دياب

● **« بسنت »** ابنة هند رستم .. نجحت فى الامتحان . ونقلت الى السنة الاولى الثانوية بالمدرسة الالمانية .. هند رفضت ٩ أفلام لضعف القصة .. وما زالت تفكر فى قبول عرض العمل على المسرح

● **الثلاثى المرح ..** انتهى من تسجيل بعض الشعارات لاذاعة الشعب .. من كلمـات نادر ابوالفتوح والحان ابراهيم رافت مطلع الشعار الاول .. يا حمامى يا امه يا حمـامى ؟ المونه فوق طرحتى والعفرة فى كمى

● **« مذكرات فنـانة » ..** حلقات اذاعية يكتبها حسين قدرى ويخرجها متولى عوض ..

● **« ارادة الشعب دايما من ارادة الله »** .. اغنية جديدة من كلمات امام الصـفطاوى ولحن محمود كامل .. غناء احمد سامى

● **« رمانة »** .. حلقـات اذاعية غنائية من الفن الشعبى يكتبها زكريا الحجاوى ..ويخرجها أبو سليم البحطيطى .. بطـولة عبدالله غيث . صلاح قابيـل . مديحة حمدى

● **روايدا عدنان ..** تغنى من كلمات ولحن الملحن الاردنى جميل العاص اغنية « مسـاء الخير »

● **سيد الملاح ..** يســجل حلقات جديدة فى السمسمية . تدور حول برنامج ٣٠ مارس .. وتذاع طوال شهر يوليو . سجل سيد للتليفزيون برنامج « المولد » من تاليف حسيب غباشى وتلحين سيد الملاح

● **المخرج محمد عبد العزيز** انتهز فرصة توقفه عن الاخراج منذ ثلاث سنوات وكتب مسرحية كوميدية بعنوان « امبراطـورية سيكوسيكا » .. فكرة المسرحية تدور حول دولة يتم فيها العمل عن طريق القرعة .

● **اشتركت ست محافظـات** مـن ج.ع.م فى مهـرجان الفنون المسرحية الذى اقيم على مسرح الجمهورية يوم الاربعـاء الماضى قدمت كل محافظة الوانا مختلفة من فنونها المحلية.

● **« الرجل والمعطف » ..** فيلم تليفزيونى يخرجه احمـد متولى لقسم الافلام السـينمائية بالتليفزيون ، الفيلم ماخوذ عن قصة « المعطف » لجوجول

● **« عمـار » ..** اوبريت للتليفزيون .. بطولة سـهير المرشدى ومحمد نوح .. غنـاء ليلى جمال .. تاليف سيد حجاب والحان ابراهيم رجب واخـراج فتحى عبد الستار

● **« ذات الهمـة » ..** الشخصية العربية المعروفة .. تقدمها الاذاعة فى حلقات من اخراج عبدالله الصفتى .. غناء وتمثيل نعمت مختار ، تستغرق ٣٠ حلقة

● **سهير البابلى ستقوم ببطولة** مسرحية « ياجوج وماجوج » أمام ابو بكر عزت .. فرقة الفنانين المتحدين استعارت سهير البابلى من المسرح القومى



روبنسون كروزو القصة التى كتبها دانيـال ديفو ، تنتجهـا افلام والت ديزنى على الطريقة الامريكية الحديثة ... الفيلم يصور احدى جزر المحيط الهادى .. يقوم ببطولة الفيـلم ديك فان ديك ، ونانسى كوان ... الفيلم يعرض احدث تكنيك سينمائى لطريقة الحيل السينمائية ..

حكايات وراء الأخبار • يقدمها: حسين عثمان

• فيلم عن الكويت بطولة فريد الاطرش

• ماذا يفعل فريد شوقى خارج القاهرة

• كيف تخلصت نجوى ابراهيم من حيرتها

● سافر فريد الاطرش الى الكويت وقضى هناك أسبوعين .. وعاد الى بيروت ليشرف على اعداد فيلمه الجديد « الحب الكبير » للعرض

وكانت زيارة فريد الاطرش للكويت للتفاوض على انتاج فيلم تستعرض قصته نشأة الكويت كدولة منذ كانت بقعة صغيرة فى العالم يقوم شعبها بجمع اللؤلؤ، حتى اكتشف البترول أو الذهب الاسود الذى حول شعب الكويت الى شعب يسهم فى حضارة العالم .. وسيقوم فريد الاطرش بانتاج الفيلم وبطولته وقد اعتمدت حكومة الكويت نصف مليون دينار مؤقتا لهذا الفيلم.. وخلال زيارة فريد للكويت استمع الى أكثر من خمسمائة لحن قديم من الفولكلور الكويتى ، كما اجتمع بعدد كبير من الكويتيين المعمرين الذين حضروا مولد دولة الكويت كدولة منتجة للبترول وكذلك عاصروا الفترة التى كان شعب الكويت يعيش فيها على استخراج اللؤلؤ من البحر .. وهؤلاء المعمرون هم الذين سيمدون كتاب سيناريو الفيلم بوقائع تاريخ الكويت .. وسيكون هذا الفيلم بالالوان الطبيعية .. ومن أخبار فريد الاطرش أيضا انه سيستقبل عبد الحميد جودة السحار عند زيارته للبنان فى الاسبوع القادم ليوقع معه عقد الاتفاق على القيام ببطولة فيلم « أفراح بعلبك » بعد أن كلف شقيقه فؤاد الاطرش ومحاميه محمود لطفى بمشاهدة الجزء الذى تم تصويره وأعجبوا به اعجابا كبيرا .. وكذلك انتهى فريد الاطرش من اعداد مقطوعة موسيقية بعنوان « الكرامة » .. ومن المنتظر أن يعود فريد الاطرش الى القاهرة فى نوفمبر القادم عند عرض فيلمه الجديد « الحب الكبير » الذى اشتركت فى بطولته فاتن حمامة ويوسف وهبى والذى استغرق تصويره شهرا واحدا فى لبنان



فريد الاطرش .. « افراح بعلبك »

● أثار غياب فريد شوقى خارج القاهرة الكثير من التساؤلات والتعليقات وتناولها بعض الصحفيين بتفسيرات بعيدة عن الحقيقة .. أما الحقيقة وراء غيابه خارج القاهرة فقد جاءت فى رسالة له الى الكواكب يقول فيها .. سافرت الى بيروت فى منتصف ابريل الماضى حيث قمت ببطولة فيلم « النصابين الثلاثة » من اخراج نيازى مصطفى .. ثم سافرت الى تونس مع المطربة صباح لنقوم معا ببطولة فيلم « رحلة السعادة » وهو انتاج مشترك بين القاهرة ولبنان وتونس ومنتجه صبحى فرحات ، وانتهزت فرصة زيارتى لتونس واتفقت مع المختصين هناك على تنظيم رحلة لفرقة الريحانى فى شهر أكتوبر القادم

وعند عودتى من تونس زرت ليبيا بدعوة من أحد الممولين الليبيين وقد اتفقت معه على انتاج أول فيلم مشترك بين القاهرة وليبيا ، كذلك وقعت عقد اتفاق باسم فرقة الريحانى لاحياء عدة حفلات فى ليبيا قبل سفرها الى تونس .. وهناك مفاوضات بينى وبين احدى شركات السينما فى تركيا لعمل انتاج مشترك بين القاهرة وتركيا وبالمناسبة فان تركيا ستصبح قريبا من أهم أسواق الفيلم العربى المشترك اذا أحسنا تنظيم الانتاج المشترك مع تركيا ، وقد أوفدت الاستاذين نيازى مصطفى وعبد الحى أديب لزيارة تركيا على حسابى لدراسة المشروع من الناحية الفنية والمالية وكذلك المعدات الالية عندهم

بقى أن أحدد موعد عودتى الى القاهرة وسأكون فى القاهرة فى النصف الثانى من يوليو القادم للعمل فى فيلم « العميل ٧٧ » الذى ينتجه سعيد الدفراوى وايهاب الليثى، هذا هو برنامجى الفنى الذى أرجو الاشارة اليه لعله يخرس الالسنة التى تتقول من غيابى خارج القاهرة

● نجوى ابراهيم مذيعة التليفزيون حائرة ، وسر حيرتها انها كانت قد اشترت مجموعة من الفساتين أثناء وجودها فى تونس مع بعثة التليفزيون التى صاحبت أم كلثوم الى هناك ..

وعادت نجوى الى القاهرة وهى سعيدة فرحة بالفساتين التى اشترتها، ولكنها فوجئت بمنشور يصدره مدير التليفزيون يحرم على المذيعات الظهور بفساتين من غير أكمام .. ولما كانت جميع الفساتين التى اشترتها بدون أكمام فقد وقعت فى حيرة شديدة بعد أن بحثت فى السوق عن أقمشة تناسب أقمشة هذه الفساتين فلم تجد .. وأخيرا اهتدت الى طريقة بارعة خلصتها من حيرتها فقد قررت أن تفصل اكماما من الورق تلصقها بكل الفساتين أثناء ظهورها على الشاشة وبعد ذلك تنزع هذه الاكمام ..

● **يحيى ابراهيم المنتج** السينمائى يسافر الى تركيا فى الاسبوع القادم للاتفاق على انتاج فيلم « شياطين البسفور » الذى سيقوم ببطولته فريد شوقى مع بعض الممثلين الاتراك

● **محمد قنديل** .. يغنى من كلمات شفيق المغربى ولحن سيد اسماعيل أغنية « يامعداوى »

● **المركز الثقافى بالغورى** أقام حفلا فنيا يوم الاربعاء الماضى بمناسبة عيد الجلاء .. تضمن الحفل ألوانا مختلفة من الفنون من تمثيل وغناء وموسيقى وقدم الحفل أبناء حى الحسين

● **محمد عوض** سافر فجأة الى بيروت للقيام ببطولة فيلم مع سميرة أحمد ، وقد اعتذر عن العمل فى فيلم خياط للسيدات

● **اول فيلم مصرى** عن « القرآن الكريم » أخرجه عبد القادر التلمسانى .. الفيلم يستغرق عرضه ٣٠ دقيقة وقد أعد بمناسبة مرور ١٤ قرنا على نزول القرآن على النبى محمد صلى الله عليه وسلم .. هذا أول فيلم سينمائى يتناول القرآن

● **تليفزيون المانيا الديمقراطية** قام بتصوير بعض مظاهر النشاط الرياضى والفنى بمركز الشباب بالجزيرة .. يصور أيضا مظاهر النهضة فى ج.ع.م بدعوة من وزارة الثقافة

● **« سنين بتعدى يابلدى »** أحدث اغنية وطنية انتهى من تأليفها حنفى محمد أحمد ولحنها يحيى فضل الله ويغنيها كورال الفنون الشعبية بجمعية الجنينة والشباك النوبية

● **يوسف وهبى** .. ارسل من بيروت الى مديحة حمدى لتنضم الى الفرقة المسرحية التى يكونها هناك .. لتكون بطلة الفرقة . مديحة ما زالت تفكر

● **لجنة الفنون والاداب** لمنظمة الشباب الاشتراكى بالسيدة زينب ستقيم حفلا فنيا كبيرا بمناسبة أعياد الثورة .. سيقام الحفل على مسرح الشبان المسلمين ويشترك فيه جميع فرق القسم



المخرج عاطف سالم

وبرقية تعقيب من دمشق !

برقية من عاطف سالم

تلقت الكواكب من المخرج عاطف سالم برقية ارسلها من دمشق تعقيبا على ما نشر عن طلاقه من نبيلة عبيد .. يقول عاطف :

« نشر فى العدد ٨٨٠ موضوعا كتبه حلمى سالم ، هاجمنى فيه بلا سبب ، وخاصة فى حياتى الخاصة واخذ يحللها بطريقة مهينة واستعمل الفاظا جارحة تسىء الى شخصى مثل : كانت الاعمال السينمائية تطير من نبيلة نظرا لحياتها الدائمة مع المشاكل وكان المنتجون يستبعدونها . ومثل : فكرة عودة الحياة الزوجية كالنكتة السخيفة : ومثل : فى الفيللا التى كانت تسكنها بالدقى كانت نبيلة تبدو أكثر مرحا واكثر انطلاقا . وانا اتساءل : من أين له بهذه المقارنة وهل كان يعيش معنا حياتنا ، أم انه يشجع الطلاق ويريد ان تكون كل الفنانات مطلقات .

مما لاشك انه هاجمنى ظلما فقد جاء فى حديثه انه وجه الى خطابا مفتوحا يتهمنى فيه باننى اقف فى طريق تطور نبيلة فنيا ، وللعلم انه فى هذا التاريخ الذى وجه الى فيه الخطاب لم أكن متزوجا بنبيلة وكانت حرة التصرف فى حياتها كل التصرف وكنت مسافرا خارج الجمهورية فى هذا التاريخ ولم أعرف فى هذا الوقت بالهجوم الا بعد عودتى ويمكن الرجوع لنبيلة وسؤالها فى هذا الموضوع . ولعلمى ان « الكواكب » لا تشجع مهاجمة الفنانين والخوض فى حياتهم الخاصة ، وبما انه معروف عنى دائما أننى أبتعد كل البعد عن الحديث فى مثل هذه الامور على صفحات الصحف وكنت اتمنى الا اتحدث ولكن سكوتى وعدم الرد على نبيلة وما كتبته عنى فى مجلات لبنان جعلها تتمادى فى الاكاذيب ويمكنكم ان تتاكدوا اننى لم أبح بحرف واحد بخصوص موضوع الطلاق لصحافة لبنان رغم كل المحاولات لايمانى باننا كمصريين نمثل بلدنا فى الخارج ، ونبيلة قد اختارت الطريق الذى يحقق لها كل ما تريد واتمنى لها التوفيق واشكرها لانها جعلتنى اومن بالحكمة : اتق شر من أحسنت اليه »

عاطف سالم

● و « الكواكب » وهى تنشر هذه البرقية من المخرج عاطف سالم ، انما تؤكد لعاطف تقديرها له كفنان وكمخرج موهوب له مكانته فى الحياة السينمائية ، وتؤكد ايضا انها لم تتعمد – فيما نشر – أى اساءة اليه او خوضا فى حياته الخاصة .. والكواكب تعتبر ان عاطف سالم هو جزء عزيز من ثروتنا السينمائية التى يجب ان نحافظ عليها ونرعاها بكل محبة وتقدير ..

● **« جدعان الحسينية »** .. أغنية من كلمات محمد حمزة ولحن محمد عبد العليم .. تغنيها شريفة فاضل

● **« الحب والموت »** فيلم جديد يبدأ تصويره هذا الاسبوع قصة محمد عبد الحليم واخراج عبد المنعم شكرى وبطولة كمال الشناوى

● **« احاديث صحفية »** .. كتاب جديد للزميل زكى مصطفى يضم أشهر الاحاديث الفنية التى أجراها مع فايزة أحمد ومارى منيب وبهيجة حافظ ومحمود تيمور والشيخ عبد الباسط عبد الصمد وسيصدر قريبا ..

● **المخرج المسرحى العائد من لندن** منذ أيام أحمد عبد الحليم عرض عليه العمل مدرسا فى المعهد العالى للفنون المسرحية بمكافاة شهرية ٥٠ جنيها .. رفض أحمد العرض وطالب بتعيينه مخرجا فى مؤسسة المسرح أسوة بزملائه ..

● **كارم محمود** يسجل لاذاعة لندن العربية اغنية من تلحينه وكلمات عبد الله أحمد عبد الله

● **نور الدمرداش** سيخرج للتليفزيون تمثيلية سهرة بعنوان « ليلة حاسمة » سيناريو وحوار كامل محمود كامل

● **عايدة الشاعر** .. تعود للغناء بلحنين جديدين .. الاول لبليغ حمدى .. والثانى لزوجها سيد اسماعيل .

● ويلى كوبمان ●

نجمة الغلاف الخلفى

اول أدوارها السينمائية فى فيلم « لا تقف هكذا » يكشف عن موهبة . وقد اشتركت ويلى كوبمان مع روبرت واجنر ومارى تيلورمور وجلينس جونس كوجه جديد فى هذا الفيلم الكوميدى البوليسى لتؤدى فيه دور حبيبة رجل شرير .

خواطر مدحت عاصم

الذين يعلنون أسفهم على بعض الفنانين الذين تضطرهم اسباب ما ، الى مغادرة مصر هـــذه الايام ، حسبانا منهم اننا نفقدهم أو نفتقدهم ، غاب عنهم شيئان هامان : أولهما ان معظم هــؤلاء النازحين ، انما ينتقلون من أرض عربية الى أرض عربية من الوطن العربى الكبير ، فهم فى ديارهم سواء اكانوا هنا أم هنـاك . والعبرة بنشاطهم الفنى وانتاجهم وسلوكهم الشخصى .. وأيضـا سواء أكانوا هنـا أم هنـاك .. الشيء الهام الثانى ، وهو الاهم ، اننا نخطيء اذا افترضنا ان هناك فراغا فى عالمنا الفنى سوف يترتب على هلجرة بعض المشهورين من كبار الفنـانين والذين احتلوا مراكز صدارة .. ذلك لان تربتنا المصرية الخصبة والتى نما فيها وترعرع هؤلاء الفنانون ، لم تعقم ، ولن تعقم ، وانهـا قادرة على انبات مواهب غيرهم ، بل وأفضل منهم .. واذا قدرنا قانون التطـور الوراثى والبيئى ، فان النتـاج الجديد غالبا مايكون أفضـل من القديم ، وهذا ما أثبتته وتثبته مواهبنا الشابة فى دنيا الفن وغير دنيا الفن

● **كان اختيـار البرنامـج التليفزيونى « فيلم الاسـبوع » للناقد الاديب « ســـعد الدين توفيق » ، ليتحدث فيه ، اختيارا موفقـا .. راينا كيف يتحدث المختص فيما يعلم . كيف يشرح ويعرض ويحلل ، فى ثقـة وفهم .. انى أقترح على هـذا البرنامج الناجح ان يكون الصديق سعد الدين ضيفا دائما فيه الى جانب الضيوف من فنانين وغيرهم والذين يتغيرون تبعا لما يعرض من افلام .. وبهذا تصـبح المادة التثقيفية اساسا ثابتا فى البرنامج الى جانب الترفيه ..**

● اين برنامج «الفنون الشعبية» الذى كانت تقـدمه التليفزيونية الممتازة سميرة الكيلانى مع المختص العالم بفنوننا الشعبية الصـديق العزيز « رشدى صالح »

● **« العيون الكواحل » لفايزة احمـد ، و « كامل الاوصاف » لعبد الحليم حافظ ، أغنيتـان وليسا توشيحين ..!!**

● ويح من هرم جسده . ولم يزل قلبه يخفق للربيع !

مـوضـوع و ٣ آراء

اى شيء عادة له أكثر من جانب ..

وعندما تنظر من جانب تستطيع ان ترى أشياء وتقسم على انهـا صحيحة . بينمـا الواقف فى الجـانب الاخر ربما لا يراها ، وبالتالى يرى أشياء اخـرى غير التى تراها ..

وما يحدث فى الاشياء يحدث أيضا بالنسبة للموضوعات ، اى مشكلة تعرضها بينك وبين صديقك او زميلك او حتى عدوك فان لها اكثر من جانب ، وكل منا يتحدث عن الجانب الـذى ينظر منه الى الموضـوع . وربما يختلف مع صـديقه فى رأيه ، ولـكن اذا حسنت النية ، فان مجمـوع الاراء ، والزوايا التى ينظر منها الاطراف كلها يمـكن أن تجتمع وتقدم صورة مكتملة للحقيقة .

ولو آمنا بهذا ، فان حـدة الخلاف حول اى مشكلة يمـكن ان تهدا وتتحول الى بحث موضوعى هادىء يؤدى الى خير .

وفى بعض الاحيان ينظر كل طرف من ناحيته ، فاذا بالجميع يلتقون منذ اللحظة الاولى رغم اختلاف التفاصيل لدى كل منهم

وهذا عين ما حدث فى الحلقـة الاخيرة من برنامج « موضـوع و ٣ آراء » فقـد كانت الاراء الثلاثة فى الموضوع واحـده ، وتلتقى فى ان كل مواطن مسئول عن صوته فى الانتخابات ، ومسئول عن شرح وتوضيح الحقيقة للناس .. ورغم التفاصيل التى قالهـا د . عبد الملك عودة ود . ابراهيم صقر ود . محمد بن فتح الله بدران ، فقد اتفق الثلاثـة فى تقرير هذه المسـئولية ، رغم اختلاف زاوية الرؤية ، فالاول والثانى استاذان بكلية الاقتصاد والثالث رئيس قسـم الدعـوة والارشاد فى جامعة الازهر .

وكان سيد على السيد موفقا فى اختيار الموضـوع ، واختيار الاساتذة ، كما كان موفقا فى ادارة المناقشة ، وفى تقديم البرنامج .

وكانت المناقشة وتسـلسل الافكار موضـوعية بلا افتعال ، كان عموما من البرامج الناجحه فى اذاعة البرنامج العام

طه قابيل

ندوة

الكواكب

اعد الندوة وسجلها : عزت الأمير

جيل جديد من المخرجين

● العلاقات الخاصة تتحكم فى اختيار النصوص المسرحية !

● المخرج القديم يبخل على المخرج الجديد بخبرته ومعلوماته !

● بعض المخرجين فرضوا على المؤسسة - بعد النكسة - أن ترفع أجورهم من ١٥٠ جنيها إلى ٢٥٠ جنيها !

رئيس التحرير : الكواكب ترحب بكم فى هذه الندوة كممثلين للشباب الذى يلعب دوره فى الحياة الثقافية والفنية .. والذى يحمل فكرا جديدا يسعى الى توصيله وتحقيقه .. وقبل أن نبدأ اقترح عليكم نقطتين أساسيتين للمناقشة .. ويمكنكم طبعا ان تضيفوا اليهما اى نقط ترونها مهمة .. النقطة الاولى هى المشاكل التى يواجهها الجيل الجديد من المخرجين فى الحياة المسرحية واقتراح الحلول لهذه المشاكل .. النقطة الثانية هى ان توضحوا فكركم المسرحى الجديد الذى تريدون تقديمه للحياة المسرحية .. بمعنى هل أنتم مجرد تكرار للمدارس القائمة أو انكم تحاولون البدء من منطلقات جديدة وتعديل أوضاع فنية وفكرية لستم مقتنعين بها .

نبيل منيب .. مخرج مسرحية « الغريب » : رأيى ان فيه تيار واحد كلنا ماشيين معاه من غير ما نسأل نفسنا هل هو تيار صح او خطأ .. أنا أعرف ان الفرق بالخارج هدفها من بروفات الترابيزة هو مناقشة وتحليل النص والشخصيات .. بدون تمثيل .. احنا هنا بنمثل النص من أول جلسة .. فتكون النتيجة ساعة البروفات على خشبة المسرح ان الممثل يضطر يغير ويبدل .. وده كله على حساب العمل نفسه .. كمان المخرج غالبا يكون مشغول فى الاذاعة والتليفزيون .. والنتيجة انه يبدأ اجتماعاته بالممثلين ولا افرق بينه وبينهم .. ويضطر يعايش النص أولا بأول ..

المؤسسة بها مسئولين كثير دون ان تكون لاحد منهم مسئولية محددة .. اذا نجح عرض أو فشل لا نحاسب أنفسنا ولا أحد يحاسبنا .. كل اللى بيحصل كلمتين نقد فى الصحف والمجلات

اقترح انشاء فرق جديدة لا تتبع المؤسسة الا فى الاشراف المالى .. حتى تتاح لها حرية الحركة وتكون مسئولة عن نفسها .. واذا نجحت التجربة نطبقها على كل المسارح

عبد المنعم عطا .. مخرج مسرحية « السود » : فرصة واحدة لا تكفى للمخرج الجديد .. بخلاف ان الفرصة التى اتيحت لنا لم تكن مقصودة .. مسرح الحكيم وجد نفسه فجأة بلا عرض يقدمه .. فكلفنا أنا وماهر عبد الحميد وعبد الفتاح شمراوى بانجاز ثلاث مسرحيات قصيرة خلال أسبوعين .. مدة غير كافية طبعا .. لازم نأخذ الوقت الكافى والفرص الكافية .. ومن تثبت صلاحيته ندعم نجاحه عن طريق المنح أو البعثات ..

عبد الغفار عودة .. مخرج مسرحيتى : « ورق ورق ورجال بلا ظلال » - هناك مشاكل عديدة يواجهها الجيل الجديد فى حياتنا المسرحية وتتمثل فى :

● الارتجال فى اختيار النصوص وتنفيذها حسب الظروف والعلاقات الخاصة دون خطة زمنية موضوعة ومدروسة مسبقا يلتزم بها كل مسرح .

● الحجر على كل ما هو جديد سواء فى التمثيل او الاخراج او الديكور أو التأليف وذلك بتركيز السلطة فى كثير من المسارح فى يد مدير الفرقة بعيدا عن المكتب الفنى وبذلك تضيع فرصة تكوين صف ثان من الممثلين والمخرجين والفنيين والمؤلفين مع ان المفروض بداهة ان يعد هذا الصف الثانى ليتبوأ مكانه خليفة وامتدادا للصف الأول .

● انعدام الفرصة لممارسة العمل الفنى ومعايشته وفهمه حتى يمكن تجسيده وافهامه للجماهير لانهماك العاملين فى الوسط الفنى فى العمل بالاذاعة والتليفزيون والسينما فى بعض الاحيان تاركين للعرض بضعة ايام قبل الانتاج لسلقه وتقديمه على اى صورة وباى مستوى .

وارى ان الواجب يحتم على وزارة الثقافة ان تضع تنظيما ومنهجا للفنان حتى تضمن تفرغه للعمل الفنى وحتى لا تتشتت طاقاته وجهوده بين المرافق الفنية دون ان يعطى أيا منها حقه وبالتالى يجب ان يؤمن الفنان ويأخذ حقه المادى الكافى ليعيش فى المستوى الذى يؤهله للانتاج وهو آمن مستقر غير موزع .

● تركز العمل الفنى فى القاهرة الى حد التخمة بينما الاقاليم - أرض جماهيرنا العريضة ٢٠ مليون نسمة - تعانى من الظمأ والجفاف الفنى .

وارى ان تكون هناك عدالة فى نشر الثقافة والفنون بجمهوريتنا باحداث تعادل وتوازن بين الكم والكيف فيما يقدم فى القاهرة والاقاليم .

ويجب على الفنانين الا يبخلوا على بلدهم بالنزول الى الاقاليم مشاركة فى تثقيف وترفيه جماهيرنا المتعطشة للفن والثقافة .

● هناك عديد من الممثلين بالمؤسسة لم يعملوا منذ التحاقهم بها الا فى اعمال مسرحية لا تعد على اصابع اليد الواحدة

ومع ذلك فهم يتقاضون اجورهم بضمير مستريح . فهل هذا معقول !!

لا بد من دراسة تلك الحالات واقصاء من اتضح بالتجربة انه غير اهل لهذا المكان وبالتالى عليه ان يتركه لمن يستحق

عبد الفتاح شمراوى .. مخرج مسرحية «قطر التراحيل» : كل واحد يسافر يرجع يقول أنا مخرج .. اذا درس فى بعثته ديكور أو اضاءة أو ميكانيكية مسرح برضه يرجع يقول أنا مخرج .. مش بس كده .. المخرج لا يعترف به الا اذا سافر بره .. البعثات قليلة الان نظرا



رافت الدويرى



عبد الفتاح شعراوى

عادل هاشم



عبد الغفار عودة



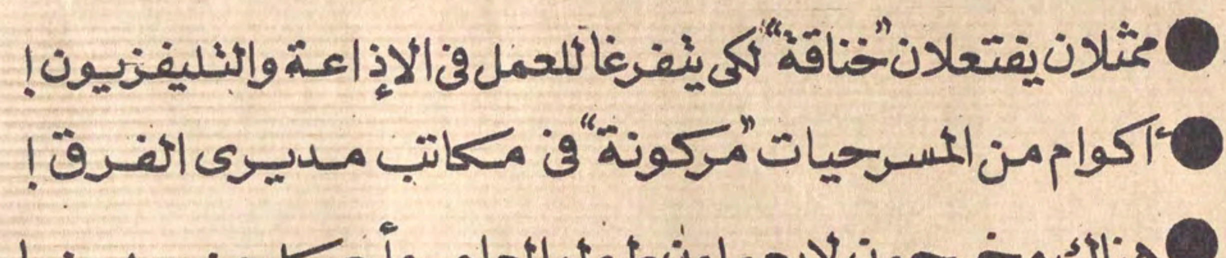


ماهر عبد الحميد





نبيل منيب



● ممثلان يفتعلان "خناقة" لكى يتفرغا للعمل فى الإذاعة والتليفزيون!

● أكوام من المسرحيات "مركونة" فى مكاتب مديرى الفرق!

● هناك مخرجون لايعملون طول العام.. وأجر كل منهم ٨٠ جنيها فى الشهر.. وهناك مخرجون رجعوا من الخارج بدون شهادات!

المشكلة كلها

رافت الدويرى : هناك بديهية .. يجب اتاحة الفرصة للشباب لانهم أصحاب المستقبل .. وهناك ضرورات لوجود صف ثانى من المخرجين .. منها ان الخدمة المسرحية يجب أن تصل الى الثلاثين مليون مواطن .. والى ١٨ مليون فلاح محرومين ثقافيا وفنيا ولا تقدم لهم الثقافة الجماهيرية الا مسرحيات الريحانى التى تلهيهم بدلا من ان تفهمهم حياتهم وحقيقة مشاكلهم ..

أى فئة قليلة تتحول الى فئة تكنوقراطية متحكمة .. عندما يقتصر المسرح على سعد أردش وكرم مطاوع وغيرهما .. تكون النتيجة قلة متحكمة .. والمثال على ذلك .. بعد النكسة مباشرة فرضوا على المؤسسة أن ترفع أجرهم من ١٥٠ جنيها الى ٢٥٠ جنيها .. كما ان هذه الفئة القليلة باعتبارها ممثلة للقيادة تعوق قضية الشباب بوسائل كثيرة .. مثل عدم وجود مخطط علمى يحتضن الشباب ويضع لهم خانة فى برنامج المسرح السنوى .. واذا وجد أحدهم الفرصة سرعان ما يجهض عمله قبل الاوان .. كما حدث بمسرح الجيب .. عرض مسرحيات « الغائب » من اخراجى و « سيزيف والموت » من اخراج زغلول الصيفى و « الاستاذ » للمخرج المحترف كمال عيد .. هذا العرض حدث بطريقة شيطانية لسد ثغرة فى برنامج مسرح الجيب .. وهى ظاهرة دائمة لتلافى الثغرات .. كرم مطاوع كان معترضا على أنا وزغلول الصيفى لعدم ثقته فى قدرتنا .. وكنا نمارس عملنا عندما عاد من المانيا وقرر أن يخرج مسرحية «يابهية وخبرينى» .. وبحكم ثقله كمدير للمسرح أخذ منى الممثلين أثناء احدى البروفات .. وفرض على ان أعرض أول ليلة بدون اضاءة .. وأخيرا ألغى العرض بعد تسعة أيام لافساح المجال لمسرحية « يابهية وخبرينى » .. ثم أراد كرم مطاوع بعد ذلك ان يدلل على سوء تخطيط المسئولين أثناء تغيبه فى ألمانيا .. فقال أمام الوزير أننا شابان صغيران قدما عملين هزيلين .. علما بأن هذين العملين الهزيلين وافق عليهما بنفسه .. فقد حضر بروفة « الغائب » وقال « أنا ما كنتش منتظر منك كده يا رأفت وده عمل كويس » .. كذلك هو الذى اختار مسرحية «سيزيف والموت» لزغلول الصيفى ..

رئيس التحرير : رأيى فى المشكلة انه لا يوجد طريق واضح ومحدد ينتقل به من عنده الاستعداد للاخراج الى صفة المخرج الرسمى .. وعليكم ان تقترحوا الحل .. لان هذا الاسلوب الذاتى غير مجد .. لظروف البلد .. ولا يوجد مخطط علمى يحدد الطريق للمخرجين الشبان .. والنتيجة ان كل واحد يشق طريقه حسب الجو .. بأسلوب الكفاح أو الوصولية أو يبحث عن واحد يحتضنه ..

اقترح على المؤسسة ان تشكل هيئة لاكتشاف المواهب الجديدة .. ومراكز تدريب تعوضهم عن السفر للخارج .. وعن قصور برامج المعاهد ونقص المؤلفات المصرية عن الاخراج .. الدراسة العملية المنظمة بالنسبة لنا مسألة اجتهادية .. والمخرج القديم يبخل بخبرته ومعلوماته.

المؤسسة بها ممثلين بأوضاع كثيرة .. عقد فنى .. مكافأة شاملة .. على درجة .. باليومية .. بنظام القطعة المستديمة أو القطعة غير المستديمة .. نجم بأجر ٣٠٠ جنيه ونصف نجم بأجر ١٥٠ جنيه ..

اقترح عمل كادر موحد يحقق تكافؤ الفرص والحياة الشريفة الكريمة للجميع ..

أعمالنا المسرحية غير ناضجة لان البروفات لا تكتمل غالبا .. لقد شاهدت بنفسى اثنين من الممثلين يفتعلان مشكلة لكى يستغنى المخرج عنهما والسبب ان لديهما عمل فى الاذاعة والتليفزيون

اقترح ان يمنع المخرج والممثل الذى يشترك فى عمل مسرحى من العمل فى الاذاعة والتليفزيون حتى يتفرغ لمهمته .

المؤسسة تدلل بعض الفرق على حساب فرق أخرى ، لانها حصيلة مسرح التليفزيون ..

اقترح ان تعطى الفرق فرصا متساوية دون تفرقة .. ثم توضع موضع المنافسة فى سبيل الوصول الى الاحسن

المكاتب الفنية بصورتها الحالية لا تخرج عن مجرد شكل لا يحقق الهدف من وجودها

اقترح ان تلغى ويشكل بدلا منها مجلس ادارة لكل فرقة يكون له رأى تلتزم به مع مديرها

مشكلة الجمهور .. المؤسسة تنظر أحيانا للمسرح على انه خدمة ثقافية عامة .. وأحيانا تعتبره مجرد مشروع تجارى كل همه ارضاء الجمهور .. وهذا خطأ

اقترح ان ندخل دراسة المسرح فى برامج التعليم بالمدارس منذ البداية .. بهذا نحصل على المدى البعيد على جمهور واع يقبل على المسرح دون حاجة لاغرائه بالاعمال الرخيصة

رافت الدويرى .. مخرج مسرحية « الغائب » : احنا توسعنا فى الكلام عن الحياة المسرحية بصفة عامة بينما هدفنا مشكلة المخرجين الجدد

عبد الفتاح شعراوى : احنا فى حلقة مظلمة ولازم نضىء

←



رافت الدويرى وعبد المنعم عطا وعبد الفتاح شعراوى .. يسجلون ملاحظاتهم حول حديث أحد الزملاء . .

مش معقول أى واحد بيحب الاخراج يبقى مخرج .. يجب أن تكون هناك قاعدة واضحة يلتزم بها

عبد الفتاح شعراوى : احنا تقدمنا بمذكرة لرئيس مجلس الادارة نطالب فيها بانشاء لائحة تحدد المواصفات والشروط التى يجب توافرها فى كل مخرج تحت التجربة

رافت الدويرى : نحن نطالب بالتخطيط العلمى فى كل شىء .. قضية عدم الايمان بالشباب لا تنسحب على المخرجين الجدد فقط .. هناك المؤلفين الشبان .. يوجد فى أدراج مديرى الفرق أكوام من مؤلفاتهم ولا ينظر لها أبدا ..

أقترح ان تسجل الاعمال المقدمة بأرقام مسلسلة ثم تأخذ دورها فى القراءة حسب الاسبقية .. وليس بالقفزات الشيطانية .. كذلك يجب أن يوضع حد للكتاب الكبار الذين تفرض أعمالهم على كل موسم مهما كانت قيمتها .. هذا يسد الطريق أمام الكتاب الشبان .. نفس المشكلة تنسحب على مهندسى الديكور المتعطلين .. كل مخرج كبير لديه مهندس ديكور معين لا يستعين بغيره .. وأيضا الممثلين الشبان .. عشرات منهم لا يعملون بسبب المجاملات والمحسوبيات ..

أقترح تقييم كل الممثلين عن طريق لجنة من المخرجين والنقاد وكتاب المسرح بشرط الا تكون لهم مصالح متعلقة بالمسرح ..

ماهر عبد الحميد .. مخرج مسرحية « البوفيه » : بالنسبة لتقييم الممثل أعتقد ان الممثل الناجح لابد أن يثبت وجوده .. أما الممثل الفاشل فسوف ينتهى حتما ..

التخطيط العام للمسرح يجب أن يتمشى مع الخط الاشتراكى .. كل مسرح يجب أن تكون له ميزانية مستقلة يتصرف فيها كما يشاء ثم يحاسب فى نهاية الموسم ..

المؤسسة فيها أكثر من ثلاثين أربعين ألف موظف لا يعملون شيئا .. بينما يمكن أن يديرها اثنان أو ثلاثة يضعوا خطة عامة ينفذها كل مدير فى مسرحه ..

مسارحنا ليس لها شخصية .. يعنى سايحة على بعضها بدون أى تخصص أو التزام من قبل كل مسرح

عادل هاشم .. مخرج مسرحية « الدنس » : كل ما ترتب على خطأ فهو خطأ .. مشكلتنا لا تنفصل عن كيان المؤسسة .. والمؤسسة لا تخطط .. الارتجال والظروف والصدف هى التى تتحكم فى مسرحنا .. وأنا أتحدى أى مسرح نفذ خطته كما هى ..

أقترح أن يكون كل مسرح مستقلا ولا تشرف عليه المؤسسة الا ماليا واداريا .. كما أقترح على المؤسسة مشروعا قدمته للمجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب .. وأظن محدش بص له .. المشروع دراسة لما يمكن أن نقدمه للجمهور عن طريق الاستقراء ..

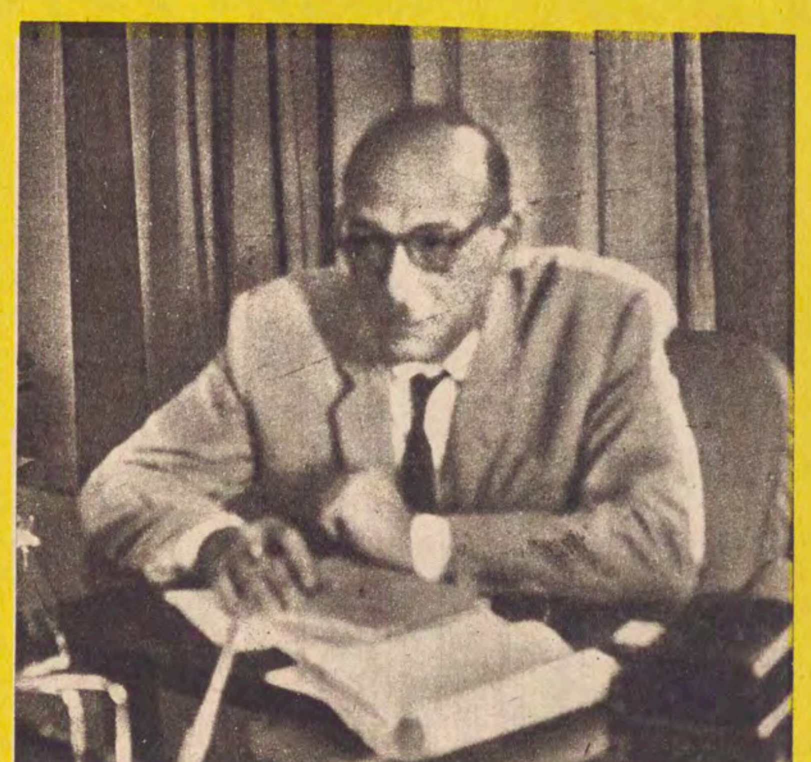
مشكلتنا ماذا يفعل المخرج الجديد الذى يريد ان يخدم الحركة المسرحية .. المخرجين الكبار كان جواز مرورهم السفر للخارج .. رئيس مجلس الادارة سأل ايه الضمان بالنسبة للمخرج الجديد .. نفس السؤال كان ممكن يوجه للمخرجين اللى سافروا .. المخرجين الكبار نفسهم قدموا تجارب فاشلة .. ما المانع من ان نجرب فى نطاق منطق التجربة والخطأ .. ومن ينجح يسافر أو يتعهده أستاذ من المخرجين الكبار ..

رافت الدويرى : اسمحوا لى بتحفظ .. الزملاء اقترحوا مركزية التخطيط والا مركزية التنفيذ .. لابد من مجالس رقابة من المنتجين العمال والموظفين كضوابط لسياسة المدير .

عندنا أربع مخرجين لا يعملون وأجر كل واحد ٨٠ جنيه .. لماذا لا يكلفوا بأعمال فى الاقاليم أو يقيموا لكى يثبت الصالح من عدم الصالح

عادل هاشم : ليس كل مخرج رجع من الخارج يحمل شهادة .. المؤسسة يجب أن تطلب منهم مسوغات تعيين .. اللى درس ديكور أو تمثيل أو سينما يرجع يعمل مخرج .. طب ما يشتغل فى مجاله أحسن

عبد الفتاح شعراوى : مفهوم مساعد الاخراج غلط .. المساعد منفذ دقيق لتعليمات المخرج .. واحيانا لا يخرج دوره عن مسك البروفة لان المخرج



الدكتور عبد العزيز الاهوانى

علمت الكواكب بعد الندوة بايام .. ان لقاء قد تم بين رئيس مجلس ادارة مؤسسة المسرح الدكتور عبد العزيز الاهوانى وبين المخرجين الجدد وهم عبد الغفار عودة ، ونبيل منيب .. وعادل هاشم من المسرح القومى .. وعبد الفتاح شعراوى وماهر عبد الحميد وعبد المنعم عطا من مسرح الحكيم .. ورأفت الدويرى وزغلول الصيفى من مسرح الجيب .. وبعد مناقشة لمشاكلهم واحتياجاتهم تم الاتفاق على ما يأتى :

١ ـ تخصيص ٢٥٪ من عروض مسارح المؤسسة كل عام للمخرجين الجدد

٢ ـ تكليف المخرجين الجدد بوضع مشروع لائحة خاصة بهم

٣ ـ الموافقة على مشروع « المسرح الجديد » الذى سبق ان تقدم به المخرجون الجدد .. وهدفه تغطية الموسم الصيفى فى القاهرة بعدة عروض على مسرحى الفورى والجمهورية على ان تشترك فيها عناصر شابة من المؤلفين ومهندسى الديكور والممثلين الذين لا يعملون فى عروض الصيف خارج القاهرة .. يخصص ٥٠٪ من ايراد المشروع للعاملين به

٤ ـ اقترح الدكتور عبد العزيز الاهوانى على المخرجين الجدد الاستعانة بالنصوص الصالحة التى اشترتها المؤسسة ولم تنفذ حتى الان

٥ ـ حصر المنح الفنية بوزارة الثقافة وتخصيصها للمخرجين الجدد

وقد اكد الدكتور الاهوانى فى نهاية اللقاء ايمانه الكبير بقضية المخرجين الجدد وقضية الشباب عموما .. وضرورة وجود صف ثان فى كل مجالات النشاط المسرحى

مشغول فى الاذاعة أو التليفزيون .. يجب أن يكون للمساعد دور ايجابى حتى يستفيد ويفيد

نبيل منيب : بخصوص تعليق ماهر عن الممثلين .. يوجد بالخارج لجان لها رأى استشارى فى توزيع الادوار .. استقلال المسارح يمكن أن يعطيها نفس الدور .. ومعها المكاتب الفنية بقراراتها التى يجب أن تكون ملزمة .

دراسة الاخراج بالمعهد نظرية .. يمكن أن يضاف اليها تطبيق عملى للمشروع النظرى الذى يقدمه الطالب حتى يتعود على جو العمل ..

رافت الدويرى : السفر للخارج .. هل يصح ان نسفر الكبار كذا مرة دون ان نسفر الشبان مرة واحدة .. سعد اردش وكرم مطاوع سافرا للدراسة .. كمال عيد سافر آلى المجر لدراسة توفيق الحكيم .. بينما سمير العصفورى وزملاؤه سفرهم معطل منذ سنتين

فكرنا الجديد .. هل نحن مجتمع اشتراكى اولا .. كل خدماتنا الثقافية وغير الثقافية يجب ان يسيطر عليها الفكر الاشتراكى .. وده بفرض علينا ايجاد مسرح سهل الحركة يصل الى كل الناس .. وتقديم مسرح تعليمى لتوعية الفلاحين .. جماهيرنا فى حالة نضال ومسرحنا يجب الا ينسى هذا .. كبار المخرجين فى العالم مفكرين .. ونحن لا يوجد عندنا مخرج مفكر وصاحب نظرية

نبيل منيب : اقترح تخصيص عشر ميزانية كل مسرح لعروض الشبان .. وايخصص لهم ايام محددة من كل اسبوع أو حفلات الماتينيه

رافت الدويرى : انا اقترح أننا نكون جمعية باسم المسرح الجديد ونطلب من المسئولين ان يعطونا مسرحا فى فترة الصيف نعمل عليه .. او نتصل بالنقابات والهيئات التى تملك مسارح ونحاول الاتفاق معها

ملخص الندوة

المعوقات والمشاكل :

١ ـ المعوية فى أعطاء الفرصة للشباب

٢ ـ عدم الايمان المطلق بحركة الشباب

٣ ـ خلق مناخ غير صحى يحيط بالمخرج الشاب وتجربته

٤ ـ عدم تقييم عمله

٥ ـ عدم وجود مخطط علمى يتيح فرصا كافية للشباب

٦ ـ عدم وجود لائحة خاصة بالمخرجين الجدد

علما بأن هذه المعوقات والمشاكل يعانى منها الشبان فى نواحى النشاط الاخرى .. مثل المؤلفين والممثلين ومهندسى الديكور

الاقتراحات :

١ ـ تقييم اعمال المخرجين الجدد

٢ ـ اتاحة فرص السفر للشباب او تعويضهم عن ذلك بمراكز تدريب داخل البلد

٣ ـ انشاء فرق جديدة لاتتبع المؤسسة الا فى الاشراف المالى

٤ ـ تشكيل هيئة عن طريق المؤسسة لاكتشاف المواهب الجديدة ..

٦ ـ الاهتمام بقراءة انتاج المؤلفين الشبان واتاحة الفرصة لهم

٧ ـ اتاحة فرصة العمل لمهندسى الديكور الشبان وعمل دراسات اضافية لهم

٨ ـ تقييم شامل لجميع الممثلين عن طريق لجنة من المخرجين والنقاد وكتاب المسرح بشرط الا تكون لهم مصالح معلقة بالمسرح

٩ ـ عمل كادر موحد يحقق تكافؤ الفرص لجميع العاملين من الفنانين

فكر الشبان الجدد :

من غير الطبيعى ان نكون مجرد صورة بالكربون ممن سبقونا .. كذلك يجب ان يكون منطلقنا من خلال مجتمع يؤمن بالاشتراكية .. وهذا يتطلب :

١ ـ تحديد جمهورنا وهو الجمهور العريض من الفلاحين والعمال فى المدن والمحافظات

٢ ـ تحديد أسلوب التخاطب مع هذا الجمهور .. وهذا يتأتى عن طريق مسرح مفتوح سهل الحركة

٣ ـ الالتزام بالمسرح الجماهيرى النضالى .. مسرح التوعية الذى يعرف الانسان البسيط بنفسه وبمشاكل مجتمعه .. وهذا يعنى الاهتمام بالمسرح الشعبى المستمد من تراثنا

اقتراحات :

١ ـ اقتراح بتكوين جمعية المسرح الجديد

٢ ـ الحصول على مسرح من المؤسسة للعمل عليه فى فترة الصيف

٣ ـ تخصيص عشر ميزانية كل مسرح للشبان .. ويخصص لعروضهم أيام محددة من كل اسبوع أو حفلات الماتينيه

٤ ـ محاولة الحصول على مسرح من النقابات او الهيئات التى تملك مسارح

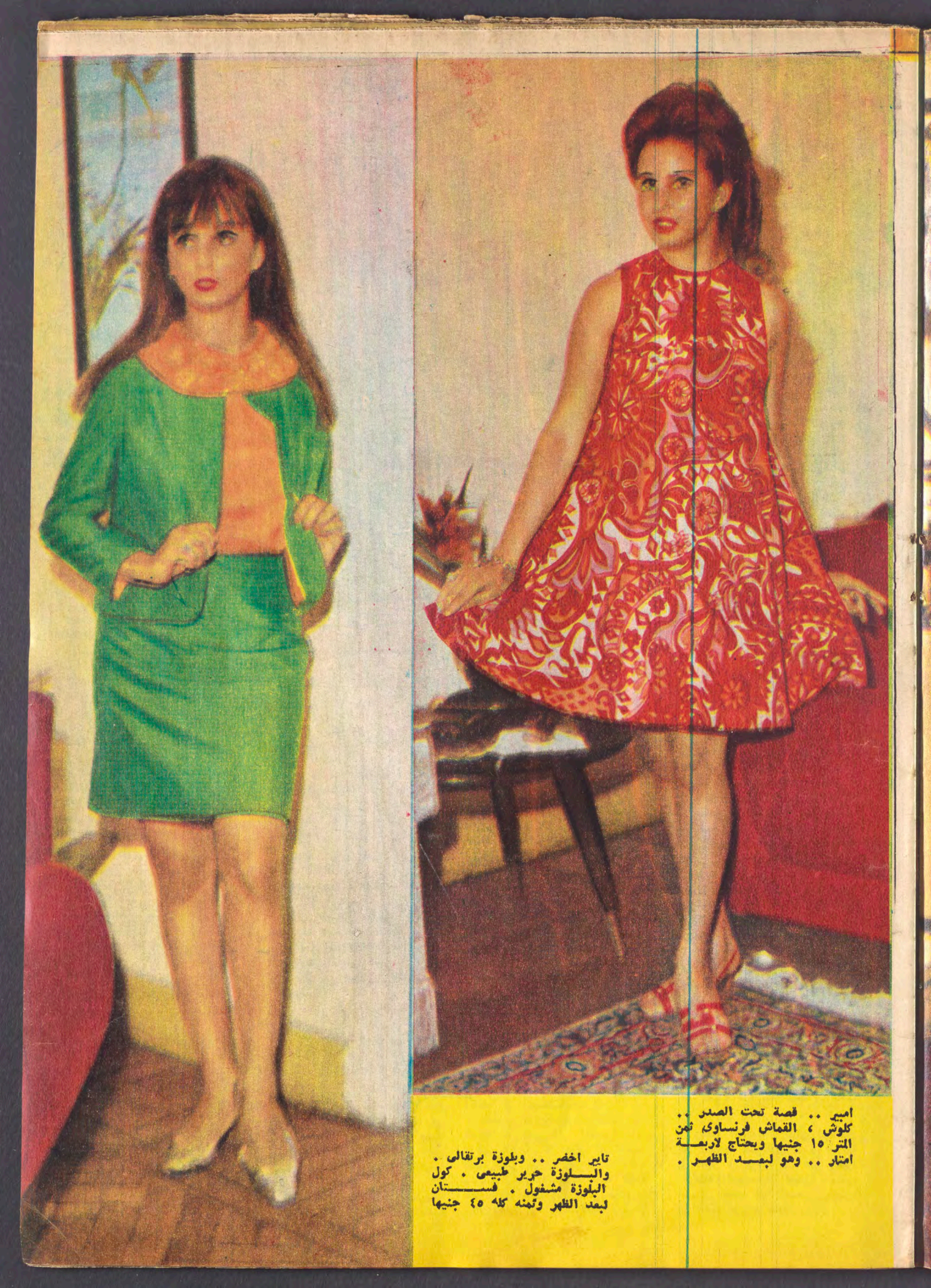


من دولاب النجوم

نجلاء فتحى

فستان حرير طبيعى مشجر .. اورانج وبيج.. يحتاج لمترين فقط

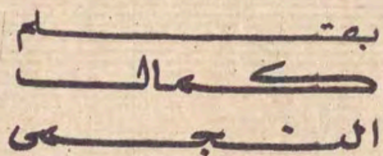
شارلستون من القماش الابيض بورد لبنى ، وهو من الحرير الطبيعى . ثمن المتر ١٢ جنيها سواريه .



امبير .. قصة تحت الصدر .. كلوش ، القماش فرنساوى ثمن المتر ١٥ جنيها ويحتاج لاربعة امتار .. وهو لبعد الظهر .

تايير اخضر .. وبلوزة برتقالى . والبلوزة حرير طبيعى . كول البلوزة مشغول . فستان لبعد الظهر وثمنه كله ٤٥ جنيها





●● « راضية » مجموعة من الحكايات أو القصص النوبيه القصيرة ، يتالف منها لون جديد من الكتابة القصصية فى ادبنا الحديث يشبه من بعيد « كليلة ودمنة » التى دخلت التراث العربى قبل الف ومائتى سنة ..

وقد كانت حكايات كليلة ودمنة ذات اصل فارسى او هندى او غير ذات اصل معروف ، ثم تعربت لغة وروحا حتى اصبحت قطعة من صميم الادب العربى ..

وكذلك « راضية » .. فهى نوبية الوجه واللسان ، ولكن الكاتب الفنان ابراهيم شعراوى اكسبها الجنسيه العربيه حين نقلها - لاول مرة فى التاريخ ! - من اللسان النوبى الى اللسان العربى ، وقدمها لقراء العربية مكتوبة على الورق ، بل مطبوعة عليه بالمكنات الطباعية الجديدة، بعد ان لبثت «راضية» وحكاياتها مئات ومئات من السنين احاديث ونوادر يتناقلها الرواة فى بادية النوبة وقراها حيث لا كتابة ولا قراءة ، ولا كتب ولا حروف ، فالنوبيون « اميون » منذ القدم، لا يكتبون لغتهم النوبية ولا يقراونها ، لانها لغة يسمعونها ولا يقراونها ، ويقولونها ولا يكتبونها ! ..

ولو كان للغة النوبية حروف ، لفكر ابراهيم شعراوى - فيما اظن - أن يكتب « راضية » بهذه اللغة لانها لغته المحلية أو الاقليمية ، فهو نوبى عريق الانتساب الى النوبة العظيمة التى ترتبط باسمها حقبة مضيئة من تاريخ مصر الخالدة ..

وقد اسدى الى اللغة العربية يدا راسخة حين « ترجم » اليها « راضية » .. وجاءت ترجمته فى الغاية من الجمال والاكتمال ، فان ابراهيم شعراوى شاعر وناثر ممتاز ، ولولا العوائق لكان لقلمه منبر يصول فوقه ويجول ..

وهو من أدباء العمال والفلاحين ، يعمل من اجلهم فى حقل الادب والثقافة ، ولاينفصل عنهم فى كل ما يعمل ، مع انه يلبس البدلة ويضع القلم بين أصبعيه ليكتب كما يفعل أصحاب « الياقات » البيضاء الذين ولدوا وبين أصابعهم أقلام من ذهب ، أو أقلام من فضة ! ..

وتصور حكايات أو قصص « راضية » نظرة نوبية فلسفية قديمة الى الحياة والانسان ، ولكنها تتسع للمعانى الجديدة فى انسان عصرنا وحياته ، وحياة ملايين الناس الذين وضعوا اقدامهم فى الاتجاه الصحيح ، أو فى بداية الاتجاه صوب الطريق الصحيح ..

وتمثل حكايات راضية الادب الشعبى تمثيلا صحيحا لا زيف فيه ولا افتعال ، لا لان كاتبها أو مترجمها يضرب بجذوره فى الاصول الشعبية فقط ، بل لانه - كذلك - يضرب بجذوره فى الكفاح الشعبى ، ويملك الاداة الفنية القادرة على التعبير عن انتمائه الى الشعب .. فان ابراهيم شعراوى كاتب حقيقى صنع قلمه بيديه كما يصنع الفلاح فأسه ، وكما يصنع العامل مطرقته ، واذا كان لاحد فضل فى تعليمه كيف يكتب ، فالفضل للشعب الذى ينتمى اليه اولا وآخرا ، ويتجه اليه بأوراقه وأقلامه فيما يكتب ! ..

●● ومن العراق يرسل الينا الكاتب القصصى برهان الخطيب مجموعة قصصه «خطوات الى الافق البعيد» ..

ثمانى قصص مكتوبة بالعربية الفصيحة ، تتخللها الفاظ عراقية دارجة مفهومة كلها تقريبا .. وهى الفاظ قليلة على اية حال يمكن الاستغناء عن فهمها فى اثناء القراءة ..

لم يسبق لى ان طالعت قصصا عراقية .. هذه اول مرة التقى فيها بفن القصة العراقى الجديد، والحقيقة انه فن يستحق التقدير وان كان فى بداية الطريق بالنسبة لفن القصة القصيرة خارج العراق

ولا بد ان الاستاذ برهان الخطيب يمثل اتجاها واحدا من اتجاهات مختلفة فى فن القصة بالعراق ، لا من ناحية الفن الادبى وحده ، بل من الناحية الفكرية كذلك ..

فالعراق زاخر بالافكار المتطورة، وبأنواع كثيرة من الافكار الاجتماعية والادبية وغيرها ، ولكل جانب منها ادب يمثله ، ويدل عليه.. ولعل برهان الخطيب واحد من ممثلى الاتجاهات المحلية المتطورة المتطلعة الى بناء فن قصة عراقى مكتمل الملامح .. وانه لهدف كبير له ولزملائه الكتاب العراقيين الجدد ..

●● اما الاديبة المصرية فوزية شرف الدين فتقدم الينا قصة او رواية عنوانها « اقتلوا ولدى » ..

العنوان قاس عنيف ، وبطل هذا العنوان طفل ، ومأساته يمكن ان يعيش مثلها اطفال آخرون ولهذا تهدى المؤلفة قصتها الى كل الاطفال .. وتؤكد للقراء انها شاهدت هذه القصة بعينيها ، واعتبرتها درسا فى الصبر والصمود لما تاتى به الايام من مشكلات باهظة معقدة ..

والآنسة فوزية شرف الدين ملات روايتها بالاطباء والممرضات والمستشفيات ، فبطل القصة طفل مريض ، وحياته امانة بين ايدى ملائكة الرحمة وذوى المعاطف البيضاء والحجرات المعقمة فى المستشفيات ..

اسلوب فوزية شرف الدين فى الكتابة ينتمى الى الشعر انتماء واضحا .. لا ادرى ان كانت تكتب شعرا موزونا او لا تكتب ، ولكن الذى لاشك فيه انها تحاول ان تكتب شعرا غير موزون فى رواياتها .. ومحاولاتها ناجحة

●● « بقع فى الشمس » اقصوصة طويلة ، او رواية قصيرة فى آخر مجموعة القصص القصيرة التى تحمل هذا الاسم للكاتب الشاب اسماعيل ولى الدين ..

لعلك تطالع هذه الاقصوصة الطويلة او الرواية القصيرة لتلمس الموهبة الادبية لاسماعيل ولى الدين.. فالحقيقة انموهبته ككاتب قصصى لا تخطئها العين فى هذه القصة بالذات ..

صحيح انها فى مجموعها قصة رومانسية ، ولكن الرومانسية يمكن ان تكون ذات مضمون تؤدى او تقدمى او انسانى بوجه عام.. وفى هذه الحالة تصبح الرومانسية نوعا من الضباب الفنى المستحب، لان الضباب مادة حية ذات جمال خاص ، وهو مادة للرمز الموحى المعبر ، اذا لم يغرق كاتبه فى الظلام ويصطدم بالاشباح التى تتراقص فى الظلام ..

ولكنى لاحظت ان المؤلف فى هذه القصة واخواتها القصص الاخرى فى المجموعة ، يشبه ان يكون احيانا صحفيا له اسلوب جميل يصوغ به مشاهداته فى لمسات سريعة براقة ، فتتخذ القصة شكل الحادثة الصحفية المكتوبة برشاقة ولباقة وذكاء ..

واذا استطاع اسماعيل ولى الدين ان يحل هذه المشكلة فى اسلوبه القصصى ، رجوت له ان يبلغ مكانة طيبة بين كتاب الاقصوصة الطويلة او الرواية القصيرة ! ..

●● واخيرا وليس آخرا - على حسب التعبير المتداول - مجموعة قصص للكاتب الشاب عبد العال الحمامصى ومجموعة اخرى للكاتب الشاب ضياء الشرقاوى ..

مجموعة الحمامصى عنوانها : « للكتاكيت اجنحة » ومجموعة الشرقاوى عنوانها « رحلة فى قطار كل يوم » ..

يؤسفنى ضيق المجال عن ايفاء هاتين المجموعتين الممتازتين حقهما فى التقديم والتكريم .. ولواتسع المجال لكان فى القول متسع .. وحسبنا الآن ان نقول انهما من احسن المجموعات القصصية التى رأيناها فى الزمن الاخير ..

يقول الكاتب القصصى المعروف ثروت اباظة فى تقديمه لعبد العال الحمامصى انه من الشبان الذين درسوا لغتهم فاتقنوا دراستها ، ودرسوا فن القصة ايضا ، «فاذا قرأته قرأت شابا مصريا يحس احاسيس بلده ويعبر بلسانها ثم هو يصب فنه بعد ذلك فى قالب حديث غير متاخر » ..

وهذه الكلمات يمكن ان تقال عن ضياء الشرقاوى ، و «رحلة فى قطار كل يوم» .. فهو فى هذه الرحلة القصصية الممتازة شاب مصرى يكتب فنا قصصيا مصريا فى قالب حديث متطور ..

نجمك المفضل



ماجدة

ترد على رسائل القراء

● مارأيك فى ماجدة كانسانة، وفى المينى جيب ، وفى الحب ؟
عبدالله الغزالى – ليبيا

– اننى أحاول أن أعطى الانسانية من جهدى . ما أعمله دائما التزم فيه هذا المبدأ ، وبهذا أكون راضية عن نفسى . واللى حوالى راضيين عنه .. واننى والحمد لله راضية عن كل أعمالى التى قدمتها ، لم أندم على شىء منها بسبب ذلك .. عن المينى جيب أحب أشوفه لكن لا البسه ، وعموما خير الامور الوسط ، وأنا لا أتقيد بالموضة ولكن أتبع حدود اللياقة .. والحب هو الحياة ، كل الحياة ، فاذا كان الانسان ماشى بالحب فهو ماشى فى الطريق السليم ، طريق استمرار الحياة ، لان الحياة قائمة على الحب ، الحب بكل معانيه

● ما هى امنياتك لغادة ، وهل ستسمحين لها بالعمل فى الاضواء والشهرة ؟.. ارجو ان ترسلى لى صورتك وصورتها
كناء النجفى – العراق

– اننى أم . وأتمنى لابنتى المستقبل العظيم .. ولا أتدخل فى تحديد ميولها ، ستختار هى طريقها حسب ميولها .. وسأرسل لك الصور

● هل لك بنت ؟ ما اسمها . وكم عمرها . والنى اريد الزواج منها فهل تقبلين ؟ وارجو ان تبلغى سلامى اليها !
ادريس بو شمال – بنغازى ليبيا

– أيوه لى بنت . اسمها غادة . عمرها ٤ سنوات . تلميذة فى مدرسة البيبى هوم « دار الطفل » قسم انجليزى . ولما تكبر وتفهم الجواز أبقى تعال كلمنى . أما السلام فاننى أبلغت غادة سلامك لها ، وقبلت السلام مع تحياتها وتمنياتها لك ، وكذلك تمنيات أم غادة .

● هل صحيح انك ضحيت بشعرك فى فيلم جميلة ؟.. وهل لك تضحيات مماثلة اخرى فى سبيل الفن ؟ وبما انك اجتزت تجربة اخراج الافلام فما النتيجة التى خرجت بها من ذلك ؟.. وارجو ارسال صورتك .
عصام الديب – الاسكندرية

– هذا صحيح ، كان دور جميلة يقتضى أن أقص شعرى ، وفعلا حدث ذلك ، وعموما فان مثل هذه التضحية يمكن تداركها لان الشعر يطول فيما بعد ، وقد يقتضى الدور تضحيات أكبر ولابد أن يقوم بها الفنان راضيا ما دام قد اختار طريق الفن لحياته . أما تجربتى فى الاخراج فقد خرجت منها بأن هذه «مهنة رجالى» ، لا تستطيع المرأة عموما أن تحمل عبئها على كتفيها ، خاصة اذا كانت ممثلة أيضا .

● فيلمك الجديد « الرجل الذى فقد ظله » هل ستراه قريبا ؟. وارجو ارسال صورة هدية منك

– طبعا ستراه ، لقد انتهينا من تصويره ، وسيعرض فى الموسم القادم .

● انى معجبة جدا بك شخصيا ، وبفنك الذى نراه فى الافلام ، وامنيتى ان التقى بك حقيقة . كما اتمنى ان تربط بيننا علاقة ود وصداقة تستمر دائما . وايضا اتمنى ان ترسلى لى صورتك
نادية عبد الكريم – اسوان

– سأرسل لك الصورة طبعا . والصداقة والود والحب موجودة دائما لكل من يريدها . وبكل ممنونية أرحب بهذا اللقاء عندما تصلين الى القاهرة .

● من هى اجمل فنانة مصرية ظهرت حتى الان ؟ وما هى اجمل اكلة تحبينها ؟ واجمل اغنية تفضلينها ؟ واجمل فيلم لك ؟ وارجو ان تهدى لى صورة احقق بها امنيتى بان اضعها فى صدر حجرة الجلوس .
السيد ابو الوفا – ارمنت

– اجمل وجه مريم فخرالدين .. واجمل أكلة البامية .. واجمل اغنية « حبك حياتى » لنجاة الصغيرة . وأجمل فيلم « الرجل الذى فقد ظله »

● اننا طالبان . عمر كل منا ١٩ سنة .. نهوى التمثيل وكتابة الخط .. نريد أن تقدمينا للسينما وتدلينا على الطريقة لكى يصبح كل منا فنانا عظيما
رشاد عبد ربه
عبد المنعم الهليلى

– لابد اولا أن يحصل كل منكما على شهادته الدراسية . ولابد ثانيا أن تتوفر الموهبة لدى كل منكما . والطريق بعد ذلك أن تتقدما الى مؤسسة السينما وهى تنظم مسابقات للوجوه الجديدة . وتختار من يثبت صلاحيته للعمل بالفن .

● أريد صورة منك، وعندى سؤالان : هل انت طيبة ؟ وهل انت سعيدة فى زواجك ؟
عبد التواب عطية – الاسماعيلية

– عن الصورة حاضر ، وعن السؤال الاول ، أرى ان الانسان يجب أن يكون انسانا ، أى يحرص على الصفات الانسانية . واننى أشكرك على حسن ظنك بى . وردى على السؤال الثانى اننى أحمد الله .

● قبل زواجك رأينا لك افلاما كبيرة ورائعة ، لكنك بعد الزواج لم نعد نرى هذه الافلام الكبيرة التى عرفت بها . فما السبب ؟
جمال اليمنى – سوهاج

– منذ بداية حياتى الفنية حرصت على ألا اقدم افلاما كثيرة . وأنما كنت أقدم فيلما أو فيلمين فى السنة . ولهذا عرفت بأننى مقلة فى عدد الافلام والتزمت بهذا قبل الزواج وبعد الزواج . لاننى مؤمنة بأن كثرة عدد الافلام لا تتيح الفرص للجودة المطلوبة . ولعلك تقصد الاشارة الى الأفلام الوطنية السياسية التى قدمتها ، فان ذلك كان مرتبطا بظروف سياسية واجتماعية . ولما أنشئت المؤسسة تركت لها انتاج هذه الافلام ، المفروض انها هى اللى تعملها .

● ما رايك فى لبلبة ؟. وماهو اسمك بالكامل ؟ . وما هو عنوانك ؟ ونرجو ان ترسلى لكل منا صورة موقعة بامضائك ؟
طارق واشرف رشدى الاكشر
المحلة الكبرى

– لبلبة فنانة خفيفة الظل لطيفة الأداء . اسمى بالكامل عفاف على كامل الصباحى . عنوانى : افلام ماجدة – عمارة الايموبيليا .. والصورة ستصل الى كل منكما . حاضر .

● انا معجب بفنك فى التمثيل والرقص . لكن ما فكرتيش فى الغناء ؟. وما هو عنوانك ؟. وارجو ارسال صورة
عمر عثمان – ليبيا

– ليس أساس مهنتى أن أكون مطربة . ولكن عندما يطلب منى مثلا أن أؤدى أغنية فى دور يتطلب هذا ، عندئذ أؤدى على قد صوتى . عنوانى عمارة الايموبيليا افلام ماجدة . وسأرسل لك الصورة

● هل توافقين على ظهور الممثلة فى صورة صدرها مكشوف كما فى فيلم « انفجار » ، وماهو الفرق بين الاغراء والجنس ؟ ..
فايز رضوان – السويس

– لا أوافق على الصدر العارى . والاغراء هو كيفية الوصول للجنس ..

●

« والى الاسبوع القادم لننشر بقية ردود الفنانة ماجدة على رسائل القراء »



فايزة أحمد
ضيفة الحلقة القادمة

الأغنية مظلومة فى هذا الصراع

جلال فؤاد

لم اكن اود أن أتدخل في الزوبعة المثارة الان حول الاغنية . وذلك لاعتقادى انها زوبعة مثل عشرات الزوابع التى اثيرت منذ عشرات السنين .. والتى تثار حتى يومنا هذا .. ومع ذلك لم تتقدم الاغنية المصرية الا بمقدار بسيط.

وفى كل مرة يكثر الكلام .. ويشتد الهجوم على الاغنية المظلومة .. وتتصاعد هذه المشكلة الازلية .. ثم تنتهى الامور الى لا شيء كما أقول دائما .

ولولا خبر قراته منذ ايام ، ما كنت أعود الى الكتابة عن مشكلة الاغنية التى تدور أحداثها بين جدران الاذاعة ، والتى اثارها هذه المرة جلال معوض منذ ان تولى منصب مراقب الموسيقى والغناء فى ابريل الماضى .

يقول الخبر ان جلال معوض اعلن فى اجتماعه بالمؤلفين والملحنين انه سيتم انتاج مائة اغنية كل ثلاثة أشهر بالاذاعة !!

اولا : ليس هناك جديد فى هذا الخبر . فالاذاعة تسير طبقا لهذا النظام منذ سنوات . ومن ناحية اخرى فان هناك لجنة عليا بالاذاعة من بين اعضائها رئيس مجلس الادارة عبد الحميد الحديدى ، والفنان مدحت عاصم .. واعلان جلال معوض لهذا الخبر لا يحمل سوى هدف واحد هو كسب ود المؤلفين والملحنين والمطربين .

ثانيا : هناك تناقض كبير بين الاجتماعات التى يعقدها جلال معوض مع الفنانين وبين هذا الخبر . فالاجتماعات هدفها غربلة الانتاج الهابط الردىء .. ورفع مستوى الاغنية . ومن ناحية اخرى نستشف من الخبر ان انتاج الاغنية كما كان من قبل .. فاذا كانت الاذاعة وحدها ستنتج ٤٠٠ أغنية كل عام بخلاف انتاج التليفزيون وانتاج شركة اسطوانات صوت القاهرة . معنى هذا . اننا سنعود مرة أخرى الى مشكلة الكم والكيف .. وسنعود الى الشعارات الطنانة مثل كتاب كل ست ساعات .

اين اذن الاصلاح؟ وأين الهدف من الاجتماعات التى مازالت تعقد كل اسبوع ؟ وكيف نرفع من مستوى الاغنية اذا كنا سنسمح بهذا الاسراف الشديد فى الانتاج.

لقد تتبعت معركة الاغنية الوهمية منذ ان بدأت . ومازلت أتابعها باهتمام شديد .. ويبدو لى أن هناك أسبابا أخرى وراء الاهداف الظاهرة من الاجتماعات. اذ لو ان النية صادقة لرفع مستوى الاغنية ما كانت هذه المشكلة تأخذ هذا الشكل الموجود حاليا .. وهو صراع بين المراقب الجديد للموسيقى والغناء وبين اعضاء لجنة الاستماع التى يرأسها الفنان مدحت عاصم . وقد حاول المراقب الجديد ان يلتف حوله الفنانون لتقوية جبهته .. ولست اعلم ، على وجه التحديد، ماهو دور الفنانين فى هذا الصراع.

ومن الطبيعى أن يعلم الجميع أن من شأن مثل هذه الصراعات ان تضيع المصلحة العامة .

والذى يهم الفنانين ـ كما اعتقد ـ هو تحقيق تكافؤ الفرص بينهم . هذا بجانب العدالة فى توزيع الاجور واذاعة الانتاج وضمان حرية التعبير .

والمطلوب فقط هو وضع نظام جديد فى الاذاعة والتليفزيون وشركة صوت القاهرة للتعامل مع الفنانين . ويجب أن يستند هذا النظام الى أساس علمى .. الامر الذى نتمسك به جميعا .

ولو ان المراقب الجديد للموسيقى والغناء أبدى تعاونه المخلص مع لجنة الاستماع ، فان المستفيد الحقيقى من هذا التعاون هو الفنان والجمهور . وفى نفس الوقت لم نكن بحاجة الى اجتماعات دورية طوال مدة شهرين ولا يعلم أحد متى ستنتهى سوى الله ومراقب الموسيقى والغناء .

مرة اخرى أعيد ما سبق ان قلته ان ننسى انفسنا من اجل الصالح العام ..

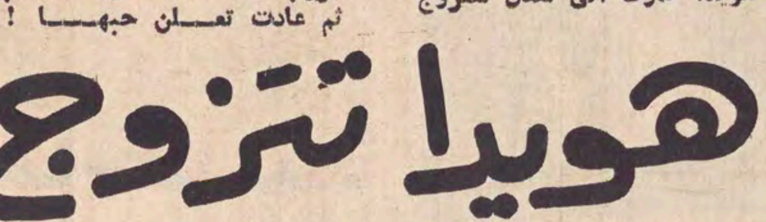
جلال معوض





هويدا طارت الى لندن لتتزوج

طروب .. اختفت فى استانبول ثم عادت تعلن حبهـــا !.



كتب حسين عثمان

هل صحيح ان هويدا ابنة المطربة صباح من المرحوم انور منسى احد ازواجها السابقين .. قد تزوجت فجاة من شاب مسيحى وهربت معه الى لندن ؟!

ان أسرة انور منسى فى القاهرة استقبلت هذا الخبر بأسى شديد، فقد جدد حزنها على فقيدها الذى ذهب وهو بعد فى عمر الزهور ، وكانت أسرته تعرف مدى حبه لابنته وتعلقه بها والاحلام والامال التى كان يتمنى تحقيقها لمستقبل ابنته يوم تصبح عروسا فى سن الزواج .

انَّ أفراد اسرة منسى حرصوا أشد الحرص على أن يخفوا هذا النبأ عن والدته التى لم تجف دموعها ـ رغم مرور اكثر من ثمانى سنوات على وفاته ـ حزنا عليه .

واسرة انور منسى تتهم صباح بانها المسئولة عن تصرفات ابنتها هويدا .. فهى التى اتبعت اسلوبا فى تربيتها لم يحصنها ضد تصرفات المراهقة وهى المرحلة التى تمر بها هويدا الان ..

ففى حياة انور منسى كان يحرص على تربية ابنته تربية مثالية .. وكانت وهى فى الخامسة من عمرها مثال الطفلة المطيعة التى تحسن احترام الناس ومعاملتهم ، وكان الاب يفرق بين عطف الابوة وبين التدليل الذى يفسد الطفلة ويهدد مستقبلها .. ولقد كانت هذه التربية تثير الكثير من الخلافات بينه وبين صباح ، ولكن ابدا لم تؤثر على حب الطفلة لابيها واحترامها الشديد له .

وحين مات انور منسى اثر حادث اليم وانفردت صباح بتربية ابنتها وتدليلها لاحظ الكثيرون من افراد الاسرة تغيرا كبيرا فى أخلاق الطفلة **.. ولم تحاول أسرة انور منسى ان تتمسك بحقها الشرعى فى وصاية احد افرادها على الطفلة اقتناعا منها بان الام سوف تضع كل حبها وحرصها على مستقبل ابنتها لتخلق منها فتاة مثالية .. بل رفضت الاسرة ان تستمع الى نصائح بعض الاصدقاء الذين كانوا يعودون من بيروت ويتحدثون احاديث مثيرة عن هويدا والحرية المطلقة التى منحتها لها أمها فى سن خطرة ويخشى عليها الا تحسن استخدام هذه الحرية**

رفضوا نصائح الاصدقاء باقامة دعوى ضم الطفلة وترشيح عمها عبد الفتاح منسى للوصاية عليها والاشراف على تربيتها حتى تبلغ سن الرشد .. رفضوا اقامة هذه الدعوى حتى لا يحرموا صباح من ابنتها واحتراما لذكرى فقيدهم انور منسى وتجنبا لاثارة مشاكل حول اسمه .

حتى حدث ان اقدمت هويدا على الانتحار منذ اكثر من شهرين ، وسارعت صباح باخفاء السبب الحقيقى لاقدام هويدا على الانتحار وهو انها وقعت فى غرام شاب مسيحى التقت به فى لندن واتفقا على الزواج .

وعادت هويدا الى بيروت لتعلن أمها بهذا النبأ ، وعندما حاولت صباح أن تقنع ابنتها باستحالة اتمام هذا الزواج لعدة اسباب اهمها اختلاف الدين بينهما فان هويدا مسلمة ولا يجوز جواز المسلمة من مسيحى ولكن جهودها ذهبت أدراج الرياح فقد اصرت هويدا على اتمام الزواج وجاء اصرارها نتيجة أخلاقها التى لم تتعود أن يرفض لها طلب مهما كان مستحيلا .. وحاولت صباح ان تغريها بالنشاط الفنى فأعلنت أنها ستمثل معها فيلما من الافلام وان آل الرحبانى سيلحنان أغنية تغنيها هويدا .. ولكن بلا جدوى .

وقيل ان هويدا قد عرفت برنامج والدتها الفنى ومنه انها سوف

- عم هويدا - عبد الفتاح منسى - يعارض فى الزواج
- صباح .. تريد من بنتها أن تنسى الحب فى سبيل الفن !
- ممثل وطبيب أسنان فى تركيا يخطف قلب طروب !

فى لندن .. وطروب تحب فى استانبول

تسافر الى تونس لتقوم ببطولة فيلم « رحلة السعادة » امام فريد شوقى وهو فيلم ينتجه صبحى فرحات .. وارسلت الى حبيبها الشاب بهذا النبأ وطلبت منه أن يحضر الى بيروت لينفردا سويا خلال غيبة أمها فى تونس .

وجاء الشاب فعلا الى بيروت بعد سفر صباح الى تونس .. وفوجئت خالاتها لمياء وسعاد ونجاة شقيقات صباح بتردد الشاب على الفيللا الانيقة التى تقيم فيها صباح فى جبل لبنان .. وعبثا حاولت الخالات منع لقاء هويدا بذلك الشاب بغير جدوى .. فقد كانت هويدا أقوى من خالاتها فرغباتها أوامر يجب تنفيذها .

وتؤكد أسرة منسى فى القاهرة ان ما حدث - اذا كان حقيقة واقعة - جاء نتيجة تدليل صباح لابنتها ، كانت صباح قد احبت هويدا حتى انه من الممكن ان يقال انه لاتوجد أم تحب ابنتها بالصورة التى تحب بها صباح ابنتها هويدا فهى دائما لاتطيق الابتعاد عنها ولا تناديها الا بكلمة «نور عينى »

وهكذا كانت صباح منذ رزقت بابنتها والمرة الوحيدة التي هوى بها المرحوم أنور منسى بالصفعات على وجه صباح - أثناء زواجهما - كانت بسبب هويدا .. فقد صرخ الاب فى ابنته محذرا من تصرف صغير واحتجت صباح ، فما كان من انور الا أن هوى على وجهها بالصفعات حتى تتركه حرا فى تربية ابنته .

بل ان حادث اختطاف هويدا اثر الخلاف بين صباح والمرحوم أنور منسى عام ١٩٥٧ هذا الحادث الذي هز اجهزة الامن فى القاهرة بحثا عن الطفلة التى اخفاها الاب ليثكل قلب امها عليها انتقاما منها بسبب اصرارها على الطلاق . قالت صباح يومها : لم اتعذب فى حياتى مثلما تعذبت من اختطاف هويدا .. ولقد قررت أن انتحر اذا استمر اختفاؤها طويلا .

واستمرت مدة اختفاء هويدا ٩٣ يوما نقص وزن صباح خلالها ١٥ كيلو ، واصيبت بأمراض مختلفة مازالت تعالج منها حتى اليوم وتسافر الى لندن كل عام للعلاج

وبعد عودة هويدا كانت صباح تزور بعض اطباء الاعصاب فترة طويلة حتى عاد اليها هدوء أعصابها

وحتى كتابة هذه السطور لم تتأكد اسرة انور منسى فى القاهرة من نصيب خبر زواج هويدا من الحقيقة .

وقد بحثنا عن عبدالفتاح منسى - شقيق انور منسى واكبر افراد اسرة منسى - فى القاهرة لنعرف موقفه من هذا النبأ فلم نجده .. فاتصلنا بمنزل اسرة منسى وعرفنا من احدى سيدات الاسرة انهم كلفوا بعض أصدقائهم فى بيروت للتأكد من صحة الخبر ليقوموا باجراءات قانونية لابطال هذا الزواج الذى يتنافى شرعا مع الدين ، فهويدا مسلمة ومن رعايا الجمهورية العربية المتحدة ولايحق لها الزواج بغير موافقة الوالى الشرعى عليها .. كما ان فى نية الاسرة ان تطالب بضم هويدا واعادتها الى القاهرة للاشراف على تربيتها تربية دينية اسلامية صحيحة

***

وفى نفس الوقت ، الذى تناثر فى بيروت خبر زواج هويدا ، كانت العاصمة اللبنانية تتحدث عن قصة حب اخرى .. قصة حب المطربة طروب والممثل التركى الدكتور جونيب اركان ..ويتوقعون ان يتم زواجهما قريبا جدا بعد ان تتم اجراءات طلاق الدكتور جونيب من زوجته التركية ، لان القانون التركى يحرم الجمع بين زوجتين لرجل واحد ..

وكان لقاء طروب بعريسها الجديد فى مدينة استانبول حين ذهبت الى هناك لتمثل بعض مناظر فيلم « طريق بلا نهاية » الذى اخرجه المخرج سيف الدين شوكت لحساب توفيق الصباحى شقيق ماجدة وكان يقوم بالبطولة امامها ايهاب نافع ..

ولاحظ الجميع ان الدكتور جونيب يحاول أن يتحدث الى طروب وقد طلب من احد الفنيين الاتراك أن يقدمه لها ، وفعلا تم التعارف بينهما وبعد هذا اللقاء قال الدكتور جونيب : « ان طروب تتميز بذلك الخجل الانثوى الخلاب » .

ومضى على هذا اللقاء بضعة ايام .. وفى احد ايام الاحاد ، اتفق بعض المصريين الذين يعملون فى فيلم « طريق بلا نهاية » على مشاهدة فيلم تركى حديث العرض .. وحين دخلوا الى دار السينما التى تعرض الفيلم لمحوا طروب مع الدكتور جونيب جالسين فى مقصورة خاصة

وكان على طروب أن تفسر لهم أسباب قبول دعوة هذا الطبيب للسينما ، وكان على الطبيب ايضا أن يفسر هذا التصرف .

قالت طروب : **« لقد شعرت بعد اللقاء الاول بينى وبين دكتور جونيب ان شيئا فى صدرى يتحرك انه الشرارة التى حركت جذوة الحب فى قلبى ، الذى لم يعرف الحب طول حياته »** .

وبدأ الاثنان يظهران بعد ذلك فى المجتمعات التركية والاوساط الفنية هناك ، ولم يكن ظهورهما بالشىء العادى بل اثار اهتمام الصحف التركية التى بدأت تنشر صور طروب مع صديقها فى كل مكان يذهبان اليه ويظهران امام الناس فيه .. ذلك لان العريس الدكتور جونيب كان من اشهر أطباء الاسنان فى تركيا ، ويعتبر احد خمسة اطباء اسنان هناك يحاولون آجراء عملية زراعة الأسنان .

هذا من ناحية .. ومن ناحية اخرى فان الدكتور جونيب من اشهر ممثلى السينما فى تركيا ايضا وهو معشوق الفتيات التركيات اللاتى يقبلن على افلامه اقبالا كبيرا .. كما انه ممثل مسرحى مشهور ، ويقدم مسرحية واحدة كل عام يقبل عليها الاتراك آقبالا كبيرا .

وبدأت الصحف تنشر اخبار الخلافات التى نشبت بين الدكتور العاشق وبين زوجته التركية التى انجبت منه ثلاثة اولاد .. وطالبت الزوجة بالطلاق وتعويض مالى كبير

وانتهى التصوير فى فيلم «طريق بلا نهاية » وعادت طروب الى بيروت مع اسرة الفيلم ، لعل عودتها تخفف من الضجة التى اثارتها .. ولكن ما كادت تحط رحالها فى بيروت حتى اختفت فجاة .. ودار البحث عنها لتستانف العمل فى الفيلم ، وفوجىء المنتج بان طروب لم تحتمل البعد عن الدكتور جونيب فعادت مرة ثانية الى استانبول حيث قضت فى ضيافته اسبوعا .

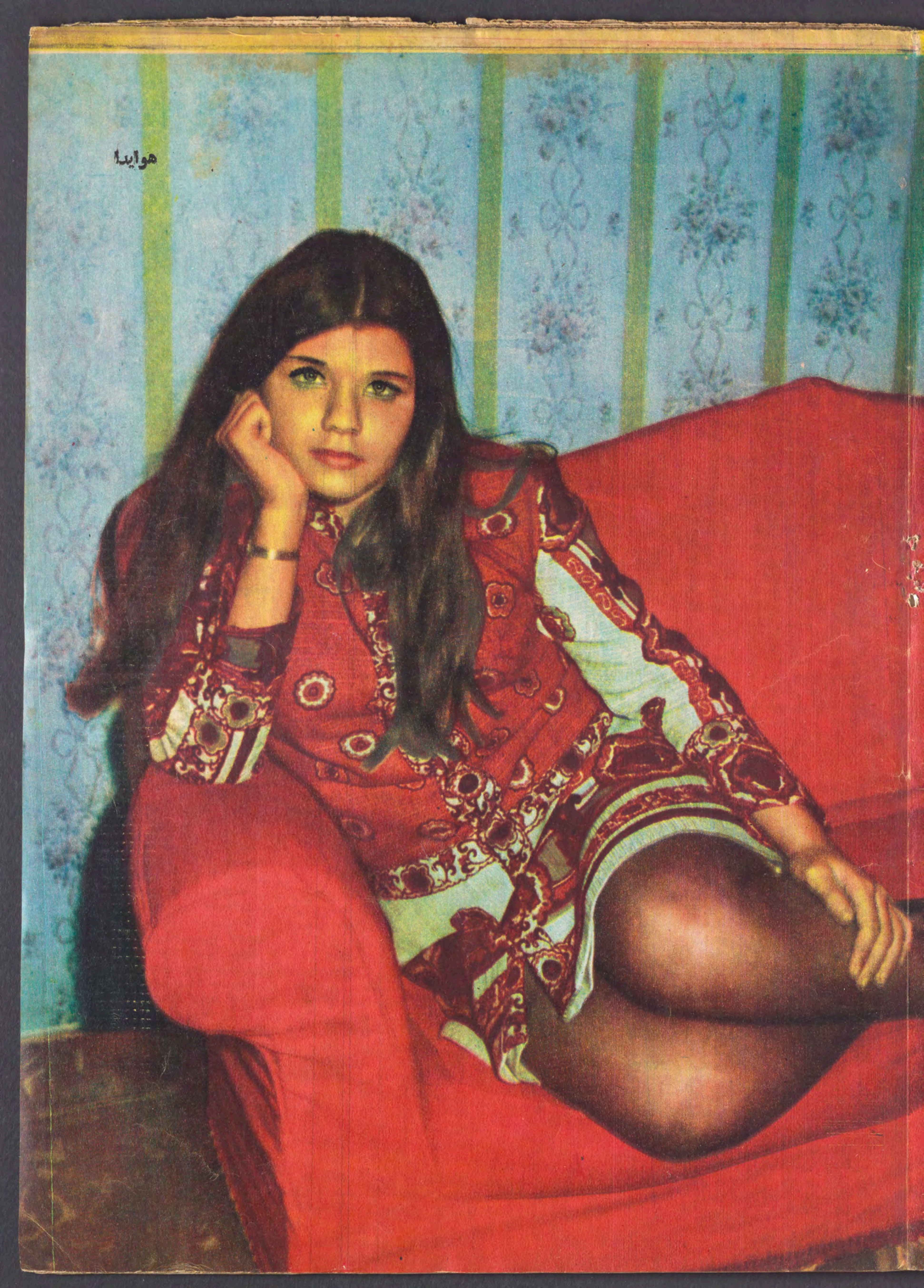
ثم عادت الى بيروت تحمل مشروع انتاج فيلم تركى - لبنانى يقاسمها بطولته طبيب الاسنان الممثل ويقوم بتمويله احد المنتجين الاتراك .. وتم فعلا الاتفاق على انتاج هذا الفيلم من آخراج فاروق عجرمة واسمه « عصابة النساء » الذى صورت أغلب مناظره فى لبنان ، وسيبدأ تصوير بعض المناظر فى تركيا .

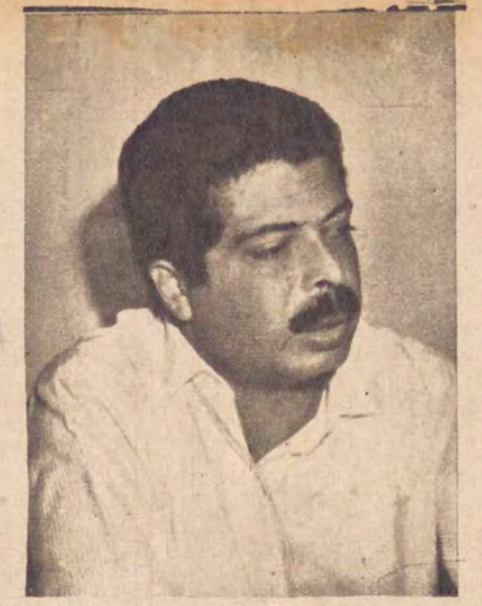
ومازال الدكتور جونيب أركان يقيم الان فى لبنان حتى تتم اجراءات الطلاق من زوجته التركية ، ثم يعقد قرانه على طروب ليعود بها الى تركيا حيث تقيم معه ويعملان سويا فى السينما التركية وكذلك الانتاج اللبنانى - التركى المشترك

←



طروب


هوایدا



آمال المرصفى

فنان المسرح يستهلك نفسه .. لماذا؟

تحقيق : عائشة صالح

التقينا بمدير المسرح القومي ، وتكلم آمال المرصفى عن أجور الفنانين فى المسرح. وكان لهدور فى محاولة الوصول الى حل لكثير من جوانب المشكلة . بل ان له اقتراحا بالحل ما زال يطرحه للمناقشة . وعلى العموم هناك تقييم جديد للفنانين نرجو ان تنتهى المؤسسة من اعداده بحيث يصدر مع الميزانية الجديدة

***

منذ أول كلمة قالها كان مقتنعا جدا بان فنان المسرح يستهلك نفسه او هو يجرى وراء دخل اضافى من المجالات الفنية

وقال : ان هذا يؤثر على الفنان فى عمله الاساسى وهو تقديم فن على مستوى عال فى المسرح القومى ..

انه كمدير لهذه الفرقة الحكومية ذات التاريخ ، وذات المستوى ما زال يفكر فى عمل دراسات تتصل بالمسرح ، لترفع من كفاءة الفنانين مثل تنظيم دورات تدريبية على الرقص. وعلى الصولفيج ، وكذلك عمل دراسات عن آحدث الاتجاهات فى المسرح . اتجاه جديد ظهر فى باريس آو لندن آو اى بلد فى الدنيا لابد أن ندرسه ، لنكون مع حركة الفن المسرحى فى العالم ولسنا متخلفين عنها ..

ولكن العقبة أمام تنفيذ هذا هو ان الفنان لا يجد الوقت ليتابع هذه الدراسات . كيف يجد الوقت وهو مستهلك فى العمل بين الاذاعة والتليفزيون والسينما الى جانب المسرح ..

وهو مضطر الى هذا ليتيح لنفسه دخلا يساعده على الحياة الكريمة ومن هنا فان تنفيذ هذه الدراسات غير ممكن ..

● والحل ؟..

يقول آمال المرصفى :

انني منذ زمن انادى بحرية الحركة بالنسبة للفنان مع التزامه بواجبه نحو مسرحه . يعنى ان أترك فنان المسرح يعمل فى جميع المجالات الفنية . فى الاذاعة والتليفزيون أو السينما الى جانب المسرح .

ولكن بشرط واحد هو : ان يكون هناك تنظيم للعمل . بمعنى ان يتم التناسق بين هذه الاجهزة جميعا . حتى لا يتعارض العمل بينها ، او يؤثر على اى جهاز

وهذا ممكن فيما اذا تقدم كل جهاز بخطة عمل لفترة شهور قليلة ماذا سيقدم من اعمال فنية . ومن الممثلين المطلوبون لها . المسرح يتقدم بخطة عمل. والاذاعة والتليفزيون ، والسينما كذلك .

ثم نجلس معا .. وننسق هذه الاعمال ، ونضعها فى جدول زمنى محدد ، عندئذ يعرف كل فنان مواعيده بالضبط خلال الموسم على ان يسمح لكل فنان بأن يشترك فى عملين فقط فى اليوم الواحد. أما أكثر من هذا فلا ، حرصا على طاقة الفنان وعلى مستوى الاعمال المقدمة . بهذا نضمن دخلا للفنان ونضمن أيضا تنظيما لوقته . بحيث أستطيع عمل الدراسات التى اريدها للفنانين .

وبحيث لايجد الفنان نفسه مضطرا الى العمل ٢٤ ساعة فى اليوم كما يحدث أحيانا ، وتكون النتيجة ان يصعد الى خشبة المسرح وهو يكاد يسقط من شدة الاعياء .

وهذا اقتراح مفيد للحركة الفنية فى المجالات التى تقدم فنونا تمثيلية فعلا ..

● ولكن اذا لم يؤخذ بهذا الاقتراح العام .. هل لديك اقتراح بالنسبة للمسرح القومى ؟

ويجيب مدير المسرح القومى قائلا : انه يؤمن أشد الايمان بضرورة وجود أجر ثابت للممثل ، ويضاف اليه أجر آخر فى حالات العمل ..

● كيف ؟

– نقرر للممثل مرتبا . يكون مقابل انتمائه الى الفرقة ، والتزامه بها .. وفى ايام البروفات او العروض على المسرح يكون له اجر اضافى على اشتراكه فى هذا العمل ..

بهذا نضمن ان يمتلىء الممثل بالحماس فى عمله. لاشك سيتسابق على اخذ الادوار .. لان الحافز للعمل متوفر .. فالذى يعمل سيأخذ اجرا اضافيا ..

ومن الذى يعمل ؟ .. أليس هو الافضل فى العمل؟. ستكون النتيجة اذن هى المنافسة فى مجال التطور الفنى . فكل فنان سيتابع الدراسات المسرحية ، وما يتصل بها ، ليسبق غيره ، ومن ناحية أخرى سيجد ما ينفقه على مثل هذه الدراسات .

ولكن لكى نصل باى اقتراح الى الدرجة التى ينفذ فيها فلابد ان يسانده رأى عام من المهتمين بالفن المسرحى ، ولا بد أيضا من اقتناع القيادات فى هذا المجال به ..

ويقول المرصفى أيضا :

– ان لب المشكلة فى الحقيقة أن لوائح الدولة وجدت أولا. ثم جاءت اللوائح الخاصة بنا مأخوذة من هذه اللوائح !! وعلينا أن نحاول نحن أن نتكيف لنتلاءم مع هذه اللوائح .. بينما الواجب ان يكون العكس .. بمعنى ان تدرس حالات الفنانين ، وتوضع لهم اللوائح المناسبة لهم .. وتكون جزءا بعد ذلك من اللوائح العامة للدولة ..

ويضيف : ان هذه الاراء كلها قالها المسئولون عن المسرح . وانه يعرف ان المؤسسة تحاول عمل كادر جديد للفنانين .. هناك أمل ان يتدارك الثغرات الموجودة فى اللوائح الحالية . وهناك ايضا أمل فى ان يصدر هذا الكادر الجديد مع الميزانية الجديدة للدولة ..

وان كنا يجب الا ننسى ان المؤسسة تعمل من خلال الدولة ، وتحكمها ظروف بلادنا الان ..

● وكان هناك اقتراح من فنانى المسرح القومى ، بان يكون الفنان موظفا لدى الدولة . وليس لدى مسرح خاص او فرقة خاصة . ويقدر له مرتب شامل ويعد له جدول عمل فى الاذاعة والمسرح والتليفزيون والسينما . مقابل هذا المرتب .

واعترض امال المرصفى على هذا الاقتراح . ليس الاعتراض على وجود مرتب ثابت ، وشامل وليس الاعتراض على العمل فى التليفزيون والاذاعة .. ولا على طلب أجر كبير لانه يؤيد وجود أجر ثابت للممثل ويؤيد عمله فى المجالات المختلفة ، ويؤيد أن يكون الاجر كبيرا

الاعتراض على أن يكون الممثل موظفا عاما لدى الدولة ككل . فلابد وان يكون منتميا الى فرقة بالذات .

● واقترح ممثلو المسرح القومى ايضا ان تعود الحفلات الخاصة ، التى كان أعضاء الفرقة يقدمونها لحسابهم فى حفلات الماتينيه ، ويوزع دخلها عليهم .

وشرح المرصفى نقطة . قال ان المسرح القومى كان مستقلا . والمرتبات كانت صغيرة . فلما أنضم الى المؤسسة . أخذته لتأخذ منه وتعطيه . وقد أعطت فى المرتبات فعلا . لانها رفعتها وأصبحت الحفلات بايراداتها من حقها طبقا للوائح المالية للدولة ومهما تكن الزيادة التى تجىء بها حفلات الماتينيه فلم تكن لترفع المرتبات الى ما هى عليه الان .

● اقتراح اخر . قالوا فيه ان العدد تضخم . فى المسرح أكثر مما يحتاج من الفنانين بكثير .. ولا بد من تصفية ..

ووافق فعلا على هذا . قال هذه مشكلة حقيقية نعانى منها بل هى مشكلة فى كل مجالات المؤسسة ..

والحل ان يعاد تشكيل فرق المؤسسة ، ونأخذ العناصر التى تخدم فن التمثيل .. ثم ينقل الباقون الى أجهزة اخرى فى الدولة تناسب مواهبهم ليؤدوا فيها خدماتهم للدولة ..

● واقتراح بان تعود العلاوات .. منذ سنوات لم يأخذ الممثلون علاوات . وأيضا وافق المرصفى. قال هذه حقيقة . وهى مشكلة والسبب ان أجور الفنانين فى المسرح على نظام المكافأة الشاملة

وهذا النظـــــام لا يحتم صرف العلاوات . وانما يتركها للتقدير من الناحية المالية للمؤسسة . اذا كان هنـــــاك فائض تصرف العلاوات ولعل الكادر الجـــديد للمؤسسة يتلافى هذه الثغرة .. فلابد وان تكون العلاوات فعلا دورية وحتى يتكون الحافز للفنان .

● **واقتراح قاله الفنـــانون** بأن يقام « يوم الفن » بمعنى أن يخصص ايراد يوم مع اضـــافة طوابع خاصة تهـــدف الى جمع مال يرد على الفنانين ..

وبعد فترة صمت ، قال امال المرصفي أليس هذا الحل مماثلا للاسبرين ؟!.. اذ أنه لا يحـــل المشكلة .. انما الحـــل يأتى من التأمينات الاجتماعية ، والتأمينات الصحية للفنانين ..

والتأمينات الاجتماعية موجودة فعلا بالنسبة لفنـــانى المسرح القومى .. أما التأمينـــــات الصحية فنرجو ان تقررها اللائحة الجديدة .. لأنها فعلا غيرموجودة حتى الان فى المسرح القومى وقد كان قائما عندما كان المسرح هيئة مستقلة

● **وكانت الشكوى عامة من ضآلة بدل السفر الذى يأخـــذه الفنانون اذا عملوا بعيـــــدا عن القاهرة ..**

وهذه المشـــكلة يؤيدها امال أيضا . ويقول انه نقلهـــــا الى المسئولين فى المؤسسة ، ودافع عن حق الفنان فى بدل ســـــفر يتناسب مع ظروفه الخاصة كفنان والتى تفرض عليـــــه ان يظهر فى صورة مشرفة له ، والفندق الذى ينزل فيه جزء من هذه الصورة

وهذه المشكلة أيضا احـــــدى نتائج النظرة الى الفنـــــانين فى ضوء قانون الموظفيـــن . وقانون الموظفين لا يسمح بتجاوز هـــذه النسبة فى بدل السفر ..وارجو ان تجد المؤسسة حلا لهذا فى القريب خاصة وان فنان المسرح القومى كان يتقاضى بدل سفر معقول عندما كان المسرح هيئة مستقلة

● **وبقى الاقتراح الـــــذى يطالب بحق الفنان فى ثمن الفيلم التليفزيونى الذى تسجل عليـــه المسرحيات التى يمثل فيها ..**

ولكن هذه النقطة قريبـــــة من نقطة سابقة وهى حفلات الماتينيه التى كان دخلهـــــا يوزع على الفنانين . فان جميـــع الايرادات أصبحت حقا للدولة يضاف الى ذلك ان التسجيل يتم اثناء عرض المسرحية على الجمهور ولم يبذل الممثل اى جهد زائد فى حفـــــلات خاصة بالتسجيل ، أو تغيير مكان العرض ، لان التســــجيل يكون أيضا فى المسرح القومى .. وليس فى التليفزيون..

واخر ما قاله امال المرصفى : **انا فعلا نريد حلا لمشـــــكلة الفنان .. التى أصبحت مشكلة حادة وصــــارخة ، ويجب ان يكون هذا الحل فى اطار الظروف العامة التى يمر بها وطننا ..**



فـــــايـــــدة المرشحـــة الوحيـــدة بـــين الفنـــانـين!

الفنانة فايدة كامل رشحت نفسها لانتخابات المؤتمر الوطنى للقـــــوى الشعبية فى حى الخليفـــــة . تعتبر فايدة المرشحة الوحيـــــدة من بين الفنانين . عقدت فايدة عـــدة ندوات سياسية مع مكتب تنفيذى الخليفة ومع ممثلى الشباب والقاعـــــدة والجماعات القيادية .

سألت الفنانة فايدة كامل عن سر اختيارها لحى الخليفة لترشيح نفسها .. قالت :

– أنا ولدت ونشأت فى هذا الحى ، ولم تنقطع صلتى أو حياتى عنه لحظة ، فكـــل معانى الحياة مرتبطة به ، ففيه أسرتى واسرة زوجى ، ولم نتركه ابدا ، ومن اجل ذلـــك رشحت نفسى فى الخليفة شياخة المحجر ، فهى قطعة منى ، وانا قطعة منها .

● **لماذا تهتمين بالعمل السياسى ؟**

– لان العمل السياسى فى حياتنا الان ، هو العمل الايجابى العلمى لحل مشـــاكل الجماهير ، وبناء مجتمع افضل ، وهو أيضا العمل الايجابى لتحقيق النصر .. ومن اجل هذا اعمل بايمان بالعمل السياسى .

● **وما هو برنامجك الســـياسى الذى ستتقدمين به للناخبين ؟**

– تحقيق آمال الجماهير التى سبق أن تحددت فى اهـــداف برنامج ٣٠ مارس ، وتتلخص فى نقطتين :

أولا – حل مشاكل الجماهير لتحقيق حياة أفضل .

ثانيا – تحقيق الهدف الاول والمباشر وهو تحرير أرض الوطن وتحقيق النصر .

● **ما الذى يســـتطيع أن يقدمه الفن للحياة السياسية ؟**

– الفن عندما يكون صادقا فى تعبيره عن مشاعر الجماهير وعواطفها وافكـــارها فانه يكون الوسيلة المؤثرة ، وكشاف الضـــوء القومى الذى ينير الطريق ويوضح الرؤية أمام العاملين فى التنظيم السياسى للتعـرف على حقيقة وعواطف وافكار القاعدة .

وتختتم فايدة كامل كلامها قائلة : اعتقد اننا سنخرج من خلال هذا العمل الجماهيرى بنتيجة تؤدى بنا الى الوصول بالاعضاء الاكفاء الى مستوى المسئولية للنضال من اجل تحقيق برنامج بيان ٣٠ مارس ، وبحيث لا يصبح هناك فعلا أى صوت أعلى من صوت المعركة لتحقيق النصر وازالة آثار العدوان .

سيد فرغلى

قلوب حائرة

أبو بثينة

ابن العم والغريب

أنا فتاة فى الثامنة عشرة ، متوسطة الجمال والتعليم ، أحببت ابن عمى وهو مجند فى الثانية والعشرين . ويحبنى منذ الصغر . تقدم لخطبتى فاستمهله والدى حتى أتم دراستى بالمعهد . وبعد تخرجى تقدم مرة اخرى فاستمهله والدى واقسم له على ، الا أكون لغيره . وسافر ابن عمى بحكم عمله العسكرى . وعندئذ تقدم لخطبتى شاب ثرى فقبل والدى خطبته برغم معارضة عمى ومعارضة القبيلة . وتم عقد القران . والآن أنا لا احب زوجى . بل احب ابن عمى لانه مكتمل الرجولة والاخلاق . طلبت الطلاق فرفضت الاسرة ورفض زوجى .. وقد صممت على أن أهرب مع ابن عمى اذا لم احصل على الطلاق . فهل عندك حل اخر . مع العلم بانه لا يمكن أن يترك احدنا الاخر

حميدة ح. — بنغازى — ليبيا

● **ان العمل الذى تريدين الاقدام عليه ، هو أسوأ مايمكن ان تلجأ اليه فتاة أو سيدة ، فان هربك مع ابن عمك سيحطم سمعتك وكرامتك وكرامة اسرتك وقبيلتك . فانت بحكم الشرع والقانون زوجة لرجل ليس من حقك أن تعاشرى غيره . والحب لا يبيح ان يدوس المحب حكم الشرع والقانون والتقاليد . وأنا مع الاسف لا أملك حلا لمشكلتك لانك مقيدة بعقد زواج شرعى . ولا مخرج من هذا المأزق الا بالاصرار على ألا يتم الزفاف الى أن يقبل زوجك وأسرتك أن يتم الطلاق ، وتتزوجى ابن عمك تنفيذا للقسم الذى أقسمه والدك . والذى حنث به بلا تورع**

تفكير مهتز

أحببتها منذ ست سنوات ، ومازلت أحبها بجنون ، ابتعدت عن جميع الفتيات خوفا من ان أخونها وأنا لا أعيش الا لها . والمشكلة أننى لا أعرف حقيقة شعورها نحوى . أريد ان اشرح لها مشاعرى ولكنى لا استطيع لشدة الحصار المضروب حولها . وقد سمعت عنها الكثير مما جعلنى اعتقد أنها كغيرها من الفتيات . وخاصة فى المرحلة الثانوية ، فلابد أن لها ماضيا ولها علاقة بأكثر من شخص . فاذا صح هذا فهل أنتقم للمدة الكبيرة التى عشتها مخدوعا فيها . ان عقلى يشير على بأن أقتلها لاستريح ولاعوض فترة عشتها فى صراع .

ا.س.ى — كفر الشيخ

● **اذا كان عقلك يشير عليك بارتكاب هذه الجريمة فلا شك فى أن تفكيرك مهتز ، وبعيد عن الاتزان ، فالفتاة لم تتصل بك ولم تزعم أنها تحبك فبأى حق تريد أن تحاسبها على ما سمعته عنها ... انك تعترف بانك لم تستطع أن تحدثها لشدة الحصار المضروب حولها . فكيف تصدق الاقاويل فى فتاة محصنة هذا التحصين ؟ وماذنبها اذا كنت قد احببتها فى صمت ست سنوات او عشرين سنة ؟ ولماذا لا تتقدم لخطبتها مادمت تحصل على مرتب لا بأس به كما تقول فى رسالتك ؟ ان القتل لايحل المشاكل ولايحقق الامال . فكن عمليا واخطبها . وقد يقبل أهلها خطبتك فتستريح ، وقد يرفضون فتحدد موقفك منها ، وتبحث عن غيرها ..**

غير ملزم

أنا شاب فى الثالثة والعشرين ، احببت فتاة فى الثامنة عشرة ، ودام حبنا فترة طويلة لانى اعجبت بأخلاقها وحسن سمعتها وسلوكها الطيب ، وقد تعهدت لها بألا الزوج غيرها ، كما اقسمت هى ايضا على ألا تتزوج غيرى ، وفجأة تزوجت بشاب آخر ، فكانت صدمة لى ... وبعد مدة جاءت وقالت انها الان تستطيع ان تفى بوعدها لانها ستترك الشاب الذى تزوجته لتكون زوجة لى ، ولتعيش فى السعادة التى كنا نرسمها لمستقبلنا ، وقد حاولت أن أقنعها بأن تبقى لزوجها فرفضت واصرت على ان أفى بعهدى لها ، واننى ملزم بهذا العهد . وأنا اخشى ان أنكث بعهدى لان الدين يأمرنا بالوفاء . وفضلا عن ذلك فانى احبها برغم زواجها من الاخر ... ماذا أفعل ؟

الحائر « محمد »

● **حقيقة ان الدين والاخلاق الفاضلة يحتمان على المرء الوفاء بالعهد ، ولكن الوفاء يجب ان يكون من الطرفين اللذين تعاهدا . ومادامت الفتاة قد اخلت بوعدها ولم تلتزم بعهدها ، فانت فى حل من عهدك ، ولا لوم عليك اذا رفضت الزواج منها . فقد كان الوعد على اساس ان تتزوجها بكرا . ومن الرجولة الا تشجعها على ان تطلق من زوجها ، ومن الواضح انها تزوجت الاخر اعتقادا منها انه افضل منك ، فلما لم تعجبها الحياة معه — لاى سبب من الاسباب — جاءت تطالبك بالوفاء بعهدك ونسيت عهدها . والفتاة التى لا تفى بعهدها يغلب على الظن الا تكون الحياة معها مستقرة وتدعو للاطمئنان**

عرائس وعرسان

هذه بعض من اسماء الراغبين فى الزواج ، والذين لا تتيح لهم ظروفهم فرص البحث عن الشريك . ننشرها محتفظين بالعناوين لمن يطلبها

● **آنسة .ز.م.ج.** عمرها ٢٦ عاما . ست بيت ممتازة تجيد القراءة والكتابة ترغب فى الزواج من موظف أو عامل لا يزيد عمره على ٣٥ عاما . مستعدة لتأثيث المنزل والاقامة فى اى بلد

● **غ . عبد العزيز .** مواطن من الجزائر عمره ٢١ عاما يرغب فى الزواج من فتاة من الشرق العربى . عنوانه لدينا وهو مستعد لتقديم معلومات عن شخصه لمن تطلبها

الحب والمراسلة

أنا فتاة من قارئات الكواكب ، ومن المعجبات بالحلول المعقولة التى تقدمها لاصحاب المشاكل ، ولكنى تعجبت عندما قرأت ردك على آحد اصحاب المشاكل حيث تقول فى هذا الرد « ان الفتاة التى تراسل شابا لا تعرفه غير مأمونة الجانب » وهنا اريد ان اسألك هل المراسلة بين فتاة وشاب ، والصداقة البريئة التى تقوم على صفحات الرسائل تدعو الى الشك فى اخلاق الفتاة؟ .. أننى اعرف صديقة تراسل شابا منذ اربع سنوات وترفض كل من يتقدم لخطبتها بحجة انها تريد اتمام دراستها الجامعية ، والحقيقة انها لا تريد أن تتزوج حتى لا تنقطع عن مراسلته فهى تعتبر صداقته كل حياتها ... ارجو منك تفسيرا مقنعا

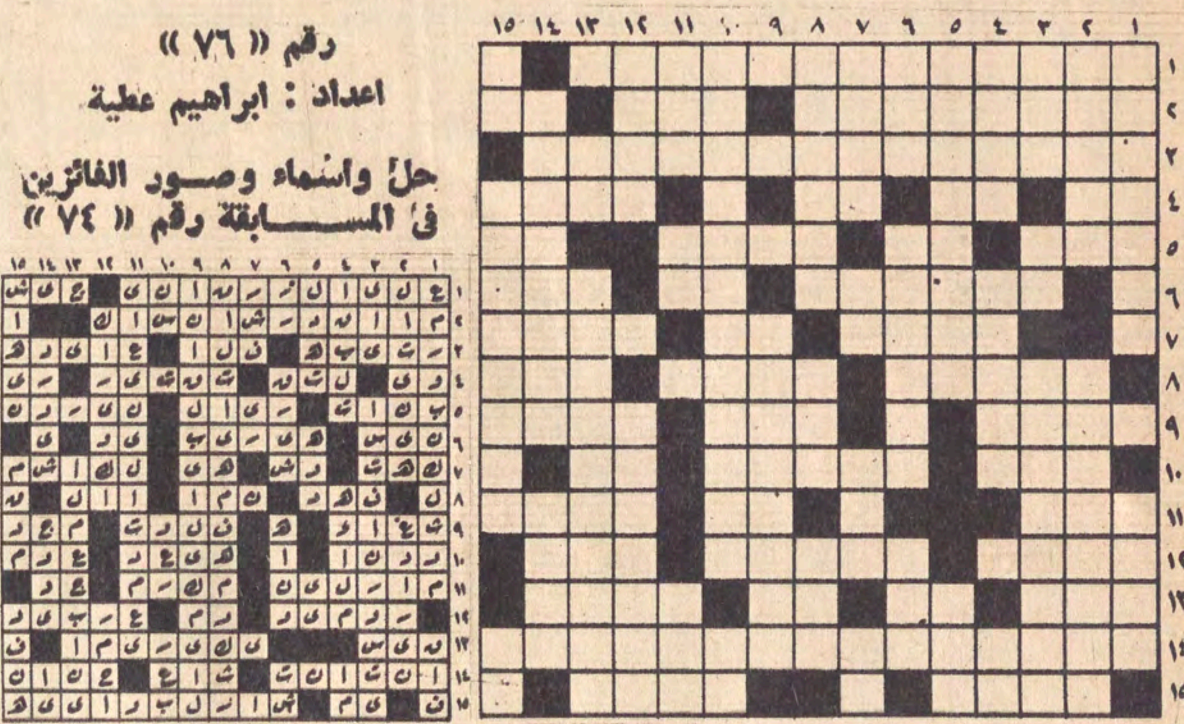
آنسة . ن.م — الاسكندرية

● **الرد الذى أثار تعجبك كان منصبا على المشكلة التى كنت اعالجها ، وهو طبعا لا ينطبق على كل الحالات ... اما رايى فى المراسلة بين الشاب والفتاة فالخصه فى هذه الكلمات ... المراسلة نوعان ، نوع يمارسه هواة المراسلة ، وأساسه ان يكون بين ابناء اقطار مختلفة ، ليتبادلوا المعلومات والاراء ، وليوثقوا عرى المحبة الانسانية بين مختلف الشعوب ، وهذا امر لاغبار عليه ، ونوع يمارسه بعض الشبان محاولين ان يتصيدوا برسائلهم قلوب الفتيات الغريرات وخاصة « بنت الجيران » وهذا هو النوع الخطير السام ... ومع هذا فلا تنسى ان سوء استعمال الشىء النافع قد يجعله اشد خطرا من الشىء الضار ، فالدواء على ماله من نفع محقق ، يقتل اذا اسىء تناوله ، والورود على مالها من منظر حسن وأريج طيب ، تخنق الانسان اذا حبس نفسه معها . والدليل على ذلك ان صاحبتك التى تراسل صديقها منذ اربع سنوات ، انحرفت عن هدف المراسلة الشريفة ، وآذت نفسها بالامتناع عن قبول من تقدموا لها .. والى متى ؟. الله أعلم !!**

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ٧٦ »

اعداد : ابراهيم عطية



حل واسماء وصور الفائزين في المسابقة رقم « ٧٤ »





عبد المنعم عطية — فريد تادرس



محمد ماضي — فؤاد شدياق



سمير عبده — عبد الحميد النطاح





حسن العمروسي — بديع مجدي

دكتور محمد شامية – المنيا – ج.ع.م
عبد الله الشديد – قرية ابرق خيطان الكويت .
على محمد البوعيشي – نادى المشعل الرياضي – طرابلس – ليبيا .
عادل وسلوى ومنى خفاجي – كلية الهندسة طرابلس – ليبيا .
عزيز عوض – شارع الخزرج – باب السباع – حمص – سوريا .
ليلى حسن محمود – ٩ شارع الماس – الحلمية القديمة – القاهرة
صبرى غطاس جرجس – حسابات وزارة التربية و التعليم – القاهرة .
ريهام رشاد عبادة – ٨ ش احمد تيمور – الحلمية الجديدة – القاهرة
حسام حسن النحاس – ٧ ش على باشا ابراهيم – القلعة – القاهرة .
محمد محمود ابراهيم شاهين – كلية الزراعة – جامعة أسيوط .
أبو بكر همام عبد الله – كلية الزراعة – جامعة أسيوط .
ملازم / محمد عبد الفتاح الصياد – ٧ ش حافظ المكوجى – طنطا .
حسين مصطفى خالد – ٣ المساكن الاقتصادية – سوهاج .
عبد الفتاح عبد الله لبيش – ناظر مدرسة كفر المرابعين – كفر الشيخ .
صالح سعيد – ٤ ش مصطفى فهمى – حلوان الحمامات .
مسرة رزق الله – كلية الطب – جامعة القاهرة .
محمد محمد جبر – كلية التجارة – جامعة الاسكندرية .
مصطفى عطوة – ٢٦ ش العطار – شبرا مصر .



عزة الجمل



عبد الله فالح



عبد الستار متولى



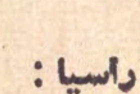


كمال فهمي



أفقيا :

١ – اغنية لمحمد عبد الوهاب
٢ – مسرحية للدكتور رشاد رشدى – خشب (بالانجليزية) – اداة تعريف .
٣ – ممثل امريكى راحل عرف بمعبود النساء .
٤ – عمل – ثلثا كلمة ذيل – معبود – عملة مصرية (معكوسة) .
٥ – وداعة – نصف كلمة فرجت – ينفع – للنداء .
٦ – اكلة مصرية شهيرة – حيوان قطبى – الاسم الاول لممثل مصرى .
٧ – نقود – كشط – احدى الجنسيات .
٨ – من الازياء العربية – من الطيور – من عوامل الطبيعة .
٩ – ماركة سيارات – حيوان ضخم – الاسم الثانى لممثل امريكى (معكوسة)
١٠ – عظيم – تستعمل لقياس الزوايا (معكوسة) – حرفان متشابهان .
١١ – المبالغة فى الحكاية – حرف موسيقى – زلة (مبعثرة) .
١٢ – تزق – لقب الوليد بن مصعب ملك مصر – من عوامل الطبيعة .
١٣ – حروف متشابهة – بيت الطيور – من الطيور – توجد فى الغابات .
١٤ – ومانيل المطالب بالتمنى .. ولكن .. .. ..
١٥ – من الحشرات – خمر .



رأسيا :

١ – فيلم لفريد الاطرش – بقايا .
٢ – اغنية لمحمد رشدى (معكوسة) – ممثل كوميدى مصرى راحل (معكوسة)
٣ – مجنون (بالانجليزية) – حزن – ممثل مسرحى وسينمائى مصرى راحل .
٤ – نحتمى – دخيل (معكوسة) – ثلثا كلمة ذاع .
٥ – مسرحية لالبير كامى – انتشر (معكوسة) .
٦ – يدور – اغنية لعبد الحليم حافظ – اخفاق .
٧ – الفوز – حرف موسيقى (معكوسة) – سافر (معكوسة) – آلة طرب .
٨ – زى نتمنى ان يختفى من شوارعنا – سرداب – جنس (معكوسة) .
٩ – مخرج سينمائى مصرى راحل .
١٠ – ممثل آمريكى راحل من اشهر افلامه «عودة الاسير» – أحد الوالدين .
١١ – حيوان بحرى – عاطفة سامية – صفة للرجل الدنيء .
١٢ – رفيق الشراب – فيلم لفيروز اخرجه عاطف سالم (معكوسة) .
١٣ – غير ناضج – شخصية صلاح ذو الفقار فى فيلم صلاح الدين .
١٤ – مسرح غنت فيه ام كلثوم بباريس – بقوة (معكوسة) .
١٥ – اداة استفهام – الزوجة الثانية لنابليون – اداة نصب .

بـلاغ إلى البوليس :
أحضروا هذه الممثلة فورا

لعله اول حادث من نوعه فى تاريخ السينما العربية .. فلا أحد يذكر خلال الاربعين عاما التى مضت على السينما المصرية ، ان احد المنتجين استعان بالشرطة لتحضر ممثله الى مكان تصوير الفيلم الذى ينتجه .. ولكن حدث ذلك فى الاسبوع الماضى فى فيلم ((صراع المحترفين)) الذى يخرجه حسن الصيفى ..

تحقيق : حسين عثمان

● الحكاية من أولها أن المنتج فاروق حسانين اتفق مع سهير المرشدى لتقوم بدور البطولة فى فيلم « صراع المحترفين » وجاء هذا الاتفاق بناء على ترشيح مؤلف القصة فايق اسماعيل الذى صحب سهير المرشدى الى مكتب المنتج وقام بمهمة تعريف الممثلة بالمنتج .. **وتم الاتفاق فعلا على أن تقوم سهير المرشدى بدور البطولة مقابل ٥٠٠ جنيه** وتسلمت مبلغ مائة جنيه كمقدم أتعاب « عربون » عند توقيع العقد

وبدأ تصوير الفيلم واشتركت سهير فى أغلب المشاهد التى تم تصويرها، **ولكن تصادف أن كانت سهير مشغولة فى فيلم ((الناس اللى جوه)) اخراج جلال الشرقاوى مما أدى الى ارتباك فى مواعيد حضورها الى مكان تصوير مناظر الفيلم الاخر .. وحدث ذات يوم أن اعتذرت سهير عن العمل بشهادة طبية ، ولكن مدير انتاج الفيلم علم انها غير مريضة وانها تعمل فى فيلم ((الناس اللى جوه)) فقدم بلاغا للشرطة يطلب اثبات هذه الحالة فى حالة رفضها الحضور الى مكان تصوير فيلم ((صراع المحترفين))** ثم تطور الخلاف الذى انتهى الى فسخ عقد اتفاقها مع فاروق حسانين ووصل الامر بينهما الى ساحة القضاء **وتم الاتفاق مع نجلاء فتحى لتقوم بالدور الذى كانت تقوم به سهير المرشدى وأعيد** تصوير جميع مناظر الفيلم التى سبق أن مثلتها سهير المرشدى

ويقول منتج الفيلم فاروق حسانين :

● لم أكن أتوقع من سهير المرشدى وهى فتاة فى مستهل حياتها الفنية أن ترتكب مثل هذه التصرفات التى تسىء الى مكانتها كفنانة تبنى شخصيتها الفنية ، وما كنت أحب أن نلجأ الى هذه الاجراءات التى اضطررنا اليها ، ولكن أمام موقفها وتصرفاتها التى عرضت ميزانية الفيلم لنفقات مضاعفة بسبب تخلفها عن مواعيد العمل وادعائها المرض لتتمكن من العمل فى فيلم آخر اتخذنا هذه الاجراءات وافسخنا عقد الاتفاق مع احتفاظى بكافة التعويضات عن الضرر الذى أصاب الفيلم أثناء التصوير وقد رفعت دعوى ضدها بتعويض قدره ألف وخمسمائة جنيه ..

أما **حسن الصيفى** مخرج الفيلم فقد رفض التعليق على هذا الموقف وقال ان سهير المرشدى لم تكن متحمسة للعمل معنا ، فرشحت نجلاء فتحى التى أثبتت أنها موهبة ممتازة جدا ..

***

وقال فايق اسماعيل مؤلف الفيلم الذى رشح سهير المرشدى لدورها فيه :

● المفروض أنه كان يجب على سهير المرشدى أن تصارح المنتج عند التعاقد على الفيلم بأنها مرتبطة بأعمال أخرى خاصة وان تاريخ تصوير الفيلم كان معروفا وقد تعهدت سهير بالحضور فى المواعيد المطلوبة وقالت انها تتعهد باحترام مواعيد العمل حتى تكذب ما يشاع عنها من عدم الالتزام بالمواعيد ، كما ان المفروض ان الممثلة أو الممثل الذى يرتبط بعملين فى وقت واحد له من قوة الشخصية ما يمكنه من فرض ذلك على من يعمل معه أى يجب أن يصارح المخرج بتوزيع وقته بين الفيلمين وبذلك يستطيع المخرج أن يرتب عمله على هذا النظام ، أما ان يوافق على مواعيد العمل وعلى الحضور الى مكان التصوير، ثم لا يحضر فهذا هو عدم احترام العمل الفنى والذى يترتب عليه أن يتحمل الفنان مسئولية ونتائج هذا التصرف فنيا وماديا ..

***

وقال سيد على مدير انتاج الفيلم الذى قام باجراءات ابلاغ الشرطة وعمل محضر فى قسم شرطة الهرم :

ـ كانت سهير المرشدى منذ بدأنا العمل فى هذا الفيلم تتصرف بدون روية وكم من مرة حاولت أن أنبهها الى أن عملها فى هذا الفيلم هو أكبر فرصة فى حياتها الفنية فسوف تقوم بدور البطولة أمام رشدى أباظة ومحمود المليجى ونجوى فؤاد وكانت تسخر من كلامى وتعتبر نفسها أكبر من هؤلاء النجوم هذا الى جانب ادعائها المرض فعندما زرتها فى بيتها رفضت مغادرة الفراش بحجة المرض ، وبعد ساعتين وجدتها تعمل فى ستوديو الاهرام وهى فى حالة صحية جيدة .. والواقع انه يجب على نقابتى الممثلين والسينمائيين اتخاذ اجراءات صارمة وحازمة ضد أى ممثلة أو ممثل تسول له نفسه أن يعطل العمل ارضاء لغروره

مناقشة فنية حامية فى قسم البوليس

***

بقى أن تسمع رأى سهير المرشدى ... قالت سهير :

● يوم كنت طالبة فى معهد التمثيل كانت أحلامى عن الحياة الفنية انها مليئة بالناس الذين ارتفعت أحاسيسهم الى أسمى المشاعر ، ولكننى فوجئت بما حدث فى الاسبوع الماضى من تصرفات مهينة لاحساس الفنان وكرامته .. ما كنت أتصور يوما أن أقف أمام الشرطة لمناقشة خلاف حول عمل فنى .. وكنت فى هذه اللحظة أعانى آلاما شديدة فى جميع أعضاء جسمى بسبب أحد المشاهد التى صورتها فى فيلم « الناس اللى جوه » ورغم أن منتج فيلم « صراع المحترفين » ومدير انتاجه أيضا تأكدا من حالتى الصحية عند زيارتهما لى فى المنزل الا انهما أصرا على حضورى الى مكان تصوير الفيلم فى احدى الفيللات وأمام الحاحهما ذهبت الى هناك فلما رأى المخرج حسن الصيفى حالتى الصحية قرر تأجيل العمل الى اليوم التالى .. وتصادف أن كان المخرج جلال الشرقاوى حاضرا فى تلك الاثناء للتفاهم مع المخرج حسن الصيفى على توزيع وقتى بين الفيلمين ، **فلما علم بتاجيل العمل عرض على أن أمثل مشهدا واحدا فى فيلمه حيث أن حالتى الصحية تناسب ظروف هذا المشهد ولم أجد مانعا فى ذلك خاصة وانه تعهد الا يرهقنى وأن يراعى ظروفى الصحية ..** وحدث أثناء التصوير أن فوجئت برجال الشرطة مع مدير انتاج الفيلم يتخذون اجراءات ماخطرت لى على بال يوما ، ولو كانوا طلبوا منى فسخ العقد لما ترددت لحظة ، فأنا أحترم الفن الى حد التقديس ولا يمكن أبدا أن أقبل هذه المعاملة السيئة التى تسىء الى الفن والفنانين ، ووجدت نفسى مضطرة الى استشارة المحامى بخصوص هذه الاجراءات حماية لنفسى من هذه الاساليب الغريبة التى لا يمكن أن تصدر من فنانين بل من أشخاص ليس للفن قيمة فى أحاسيسهم الا بقدر ما يتيح لهم من فرصة استثمار أموالهم ..

●

هذه هى تفاصيل ما حدث ، من وجهات النظر المختلفة .. والموضوع الان فى انتظار كلمة القضاء .. ولكن الذى نريد أن نقوله هو أنه قد حان الوقت لتنفيذ القانون الذى وضعته مؤسسة السينما بتحريم الجمع بين عملين فنيين فى وقت واحد .. احتراما لجهود الفنان والفن نفسه ..



سهير البشدي .. انا احترم الفن
.. ولااقبل هذه المعاملة السيئة!

« تنشر الكواكب ابتداء من هذا العدد صفحتين يحررهما الشبان السينمائيون الذين يحملون رايا جديدا فى السينما المصرية ويتجمعون فى «جماعة السينما الجديدة». ويصورون فى نظرتهم الفنية صوتا غاضبا يريد ان يجدد فى السينما : فنا وفكرا وصناعة ... والكواكب تنشر لهؤلاء الفاضبين اراءهم كاملة .. وهذه الاراء ليست بالضرورة هى اراء الكواكب ... فمهمة الكواكب الاساسية هى فتح المجال أمام هؤلاء الشبان حتى يعبروا عن حركتهم بكل وضوح وصراحة وثورية فنية . »

مجلة الغاضبين

تشرف عليها
جماعة
السينما الجديدة

- رفع الوصاية .. هى صيحة شباب السينما فى المانيا !
- كيف أخفق نادى السينما فى تحقيق هدفه ؟
- شركة عالمية لتوزيع افلام السينما الجديدة

أعيدوا النظر فى تقرير نادى السينما

الاغلبية الساحقة مما كتب عن نادى السينما وعن افلامه كان من قبيل التهليل ومسايرة الركب.

ذلك أن النادى رغم ما توفر له من امكانيات هائلة بالنسبة لامكانيات غيره من تجارب مماثلة ، لم يستطع ان يتخطى ما سبقه من هذه التجارب .

ان كل من اتيحت لهم فرصة الاطلاع على نشاط « **ندوة الفيلم المختار** » او « **جمعية الفيلم** » يدرك على الفور أن نادى السينما ينقصه عنصر المناقشة . والمناقشة ليست عنصرا تكميليا فى ناد للفيلم . وانما هى عنصر أساسى لا يقل اهمية عن مشاهدة الفيلم ان لم يزد عنه بالفعل .

ولم توفق ادارة النادى فى اختيار معظم افلامه التى حملت من الاتجاهات الفكرية والاجتماعية ما يتعارض واتجاهاتنا مثل :

« دوسيه الحب » و « الانسان ليس طائرا » و «المدرس الاول».

وهى من نوع أفلام النقد الذاتى التى تهتم بالكشف عن بعض مسالب مجتمعاتها الاشتراكية . ولايستقيم ان يبدأ نادى السينما بافلام تكشف عن مسالب المجتمع الاشتراكى فى الوقت الذى نحاول فيه تدعيم البناء الاشتراكى لمجتمعنا . ومخرج الفيلمين الاولين بنزعته الفرويدية الحادة فى تفسير السلوك الانسانى ينشق تماما عن معسكره ولا يصح أن يمثله

ومن الافلام التى تحط من كرامة الانسان وتشوه انسانيته فيلما « **ليدى ماكبث فى سيبيريا** » و « **الدود العليا** » . فى الاول نرى امرأة ترتكب ثلاث جرائم قتل وتحاول الرابعة بدافع من رغباتها الجنسية . ويصور الفيلم الثانى شابين يغتصبان فتاة بالتناوب أمام عشيقها بعد أن أوثقوه ليقول بأن الطبقات الدنيا ليست أقل انحطاطا من الطبقات العليا والانسان شرير بطبعه يحكمه قانون الغاب . فهل بعد ذلك ما يفوقه بشاعة واثارة للتقزز ؟!

اما فيلم « **الحياة الزوجية** » فهو دعوة لعودة المرأة الى البيت .. !! فى الوقت الذى نحاول فيه ان ندفعها للمشاركة فى الاعمال العامة ؟!

ويسخر فيلم « **الافطار على العشب** » من العلم ويربطه بالجمود كما يربط الخرافة بالبساطة والانطلاق فى الوقت الذى ندعو فيه الى العلم ونحارب الخرافة ؟!

ويقدم فيلم « **اللاهث** » عبث أحد الشباب وهو يمارس الحب والسرقة والقتل كما يهوى بصورة جذابة فى الوقت الذى نطالب فيه الشباب بالجدية . ويحاول شبابنا وهو يأخذ دوره بالفعل ان يعثر على النموذج الجدير بالاقتداء

الجريمة والجنس .. فى « ليدى ماكبث فى سيبريا » ..



• السيناريو .. لا النجوم .. أساس العمل السينمائى •

تعد مشكلة القصة السينمائية احدى المشكلات الرئيسية فى السينما المصرية .. وخطورة المشكلة تنشأ من ارتباطها بالجانب الفكرى للسينما .

واذا حاولنا أن نحلل مصادر النص السينمائى للفيلم الروائى المصرى لوجدناها ترجع الى :

١ – قصص سينمائية مقتبسة من الافلام الاجنبية خاصة الافلام الامريكية . وهذا المصدر يمثل نسبة كبيرة من قصص افلامنا

٢ – قصص سينمائية ملفقة ترجع أفكارها الى مسرحيات أجنبية أما من نوع الميلودراما الذى يغلب عليه الافتعال أو نوع الفارس الهابط الذى يتسم بالاضحاك المسف

٣ – قصص سينمائية معدة عن أعمال أدبية وعالمية .. وان كان يعيبها دائما التشويه كما حدث لروايات توفيق الحكيم ونجيب محفوظ ..

٤ – قصص سينمائية تكتب خصيصا للسينما مثل فيلم «بين السماء والارض» ونسبة هذه القصص كأحد مصادر السينما المصرية ضئيلة الى حد كبير .

تلك هى المصادر الرئيسية للنص السينمائى فى الفيلم الروائى المصرى . لذا ليس غريبا أن تنشأ مشكلة تخلف الفكر السينمائى عن واقعنا الثورى المعاصر .

ويصبح السؤال هو : كيف نواجه هذه المشكلة ؟ أو بمعنى آخر : كيف نضمن تحقيق الهدفين التاليين :

أ – جودة النص السينمائى فنيا .

ب – الارتباط بواقعنا الثورى المعاصر والمشاركة فى أرساء المفاهيم والقيم الاشتراكية .

وفى تقديرى انه يمكن تحقيق هذين الهدفين بالوسائل التالية :

١ – تدعيم لجنة القراءة بمؤسسة السينما بالمثقفين الدارسين لاسس الدراما والفن السينمائى والمسلحين بالوعى الفكرى الاشتراكى .. على أن تعيد المؤسسة النظر فى الاسس التى تمنح طبقا لها سلفة التوزيع ، فبدلا من تحكم نظام النجوم المضاد لتقدم السينما المصرية بوضع النص السينمائى فى موضعه الصحيح كأحد العناصر الاساسية فى تقييم الفيلم بحيث لا تمنح سلفة التوزيع الا بعد أن تجيزه لجنة القراءة بمؤسسة السينما

٢ – أن تأخذ الرقابة على المصنفات الفنية فى الاعتبار المستوى الفنى والفكرى للنص السينمائى قبل التصريح بانتاجه

الا أن هاتين الوسيلتين لا تقدمان علاجا كاملا لمشكلة القصة السينمائية لانهما تتوسلان بالجانب السالب وهو المنع . والعلاج الحقيقى للمشكلة هو فى خلق جيل جديد من كتاب القصة السينمائية الشاب تتوفر له الموهبة والثقافة معا ويتسلح بالوعى الفكرى الاشتراكى . واكتشاف هذا الجيل هو أحد مهام وزارة الثقافة .

سامى المعداوى

وكان من الممكن للنشرة التى حرص النادى – مشكورا – على توزيعها مع كل فيلم أن تعوضنا ما فقدناه بسوء اختيار الافلام بما تقدمه من تحليل نقدى لها . غير أن النشرات كانت تهتم بالصور والمساحات الفارغة تحقيقا لمطلب الاناقة وجمال التنسيق أكثر من اهتمامها بأن تقول شيئا مفيدا للناس . وانحصرت المساحة المكتوبة فى حدود ضيقة لا تزيد عن ربع مساحة النشرة الا نادرا . والكلام بالنشرة ان لم يكن غامضا ، يبتعد غالبا عن التحليل وينصب دائما على مسائل سطحية فى التكنيك أو سرد بعض المعلومات المستمدة من نشرات الدعاية التى توفرها شركات توزيع الافلام . والملاحظات التى توردها النشرة لا تعزب عن بال أى مشاهد عادى ..

فماذا حققه النادى من نجاح يستحق التهليل ؟!

لقد كان الأمل كبيرا فى نادى السينما بامكانياته المتاحة أن يتجاوز الحدود التى وقفت عندها ما سبقه من تجارب مماثلة ، لكنه لم يصل حتى الى مستواها .. فخاب املنا .. ونحن اذ ننتظر موسمه القادم نرجو الا يخيب املنا مرة أخرى ..

هاشم النحاس

بيان " أوبرهاوزن "

« هناك كثير من الافلام الالمانية « الاتحادية » القصيرة لمؤلفين ومخرجين ومنتجين شبان حصلوا فى السنوات الاخيرة على عدد كبير من الجوائز فى مهرجانات دولية . كما حاز هؤلاء الشبان على تقدير واعتراف النقاد العالميين بوجودهم

وان دلت هذه الاعمال ونجاحها على شىء فانما تدل على أن مستقبل السينما الالمانية فى أيدى هؤلاء الشبان الذين أثبتوا أنهم يتقنون « لغة سينمائية » عصرية

ونحن هنا نجاهر بالتمسك بحقنا ودورنا فى خلق السينما الالمانية الجديدة

هذه السينما الجديدة تحتاج الى حريات جديدة
حرية من عبودية السينما التقليدية
حرية من سيطرة « الشباك » والربح
حرية من كل وصاية

ولدينا صورة واضحة – شكلا وموضوعا – لما سيكون عليه الانتاج السينمائى الذى نرجوه

كما أن لدينا الاستعداد الكامل لتحمل المسئولية
ان السينما القديمة قد ماتت
ونحن نؤمن بالجديد »

لقد كانت هذه الصيحة التى أطلقها السينمائيون الشبان فى ٢٨ فبراير ١٩٦٢ فى أوبرهاوزن بألمانيا الاتحادية ايذانا بمولد السينما الالمانية الجديدة

واقترح عضو البرلمان «مارتين» مشروعا لمساعدة هؤلاء الشبان ماديا ، عرف باسم « مشروع مارتين »

واليوم يتردد ذكر معظم الاسماء التى وقعت تحت هذا البيان على ألسنة النقاد العالميين الذين ابتكروا اسم « السينما الالمانية الشابة » وأطلقوه على أفلام هؤلاء الشبان الذين يشكل انتاجهم الآن أكثر من نصف الانتاج الكلى للافلام فى ألمانيا الاتحادية

غالب شعث

أخبار السينما الجديدة

* انتهى فؤاد التهامى من تصوير فيلم تسجيلى عن الحياة الجديدة فى معهد البترول العربى . ويقوم أحمد متولى بوضع اللمسات الاخيرة للمونتاج . صور الفيلم عماد فريد وانتجه المركز القومى للافلام التسجيلية .

*** انتهى المركز القومى للافلام التسجيلية من اعداد العدد الاول من مجلة «النيل» ، وهى أول مجلة سينمائية تخرج بهدف العرض على الفلاحين بقصور الثقافة وعن طريق قوافل الثقافة**

* باستوديو الاهرام يقوم المونتير حسين عفيفى بوضع اللمسات الاخيرة لفيلم « صناع النغم » وهو ثانى فيلم يخرجه صبحى شفيق والفيلم تطوير لفيلمه الاول «الايقاع» .. فبعد أن حلل ظاهرة الرقص ، يتناول نشأة الآلات الشعبية الموسيقية منذ الفراعنة حتى الان .

*** « الثقافة فى الريف » فيلم جديد يخرجه أحمد راشد بالمركز القومى للافلام التسجيلية .**

* «ماهى السينما الجديدة» كتاب جماعى ، يحرره اعضاء جماعة السينما الجديدة ، ويعد حاليا للنشر ، وهو يحلل ظاهرة نشوء السينما القومية فى النصف الثانى من القرن العشرين وكيف حلت « سينما المؤلف » محل السينما التقليدية القائمة على الانتاج الكبير والنجوم .

*** بقاعة العرض بمركز الصور المرئية تقيم جماعة السينما الجديدة فى الاسبوع القادم عرضا للاعمال الاخيرة التى اخرجها اعضاؤها ، فيعرض فيلم «حادث» من اخراج غالب شعث «وقد اخرجه بالنمسا وناطق بالالمانية» وفيلم «ثورة المكن» من اخراج مدكور ثابت وفيلم «المقيدون للخلف» وهو محاولة تجريبية ، كتب له السيناريو بهيج اسماعيل واخرجه محمد راضى .**

* « سينما حرية » شركة توزيع جديدة ، كونها بباريس رأسماليون فرنسيون يؤمنون بأن المستقبل للسينما الجديدة ، وقد بدأت اتصالاتها بكل حركات السينما الحرة فى العالم ، وبدأت تمد عواصم أوربا بشبكة توزيع للافلام الطليعية والتجريبية ، ومقر الشركة ٢٦ شارع ايتين مارسيل بباريس « القطاع الثانى » .

*** « القاهرة » ، تجربة جديدة فى المنوعات ، كتبها سعيد عماشة ، واخرجها للتليفزيون زكى منسى .**



الحلقة الرابعة

مذكرات محمد رشدى

مغيث

● دخلت الفن عن طريق السياسة دون أن أفهم معناها !
● عندما أرسلني عبد الوهاب لأشترى له "زبادى" و"أقة تفاح"
● أول أغنية لى حصلت عليها من سلة مهملات !

● اخذتنى السياسة من الشوف مع بداية عام ١٩٤٦ وعشت أول معركة انتخابية فى بلدنا مع مرشح دسوق «المستقل الاستاذ فريد زعلوك» .. وقد كنت بالتأكيد لا أعرف تماما حتى ذلك الوقت معنى كلمة المستقل هذه ولا ماذا يعنى فوزا الوفديين أو السعديين .. تماما كما لا اجد تفسيرا – الان – لتأييدى لزعلوك .. وربما كان السبب هو تاريخه النضالى المشرف وربما لانه كان يمثل زعامة الطلبة فى مصر وربما لاننى وجدت اصدقائى يؤيدونه بلا حدود .

دخلت معه معركة الانتخابات بصوتى واخذت أطوف معه كافة القرى والعزب والكفور والنجوع المحيطة ببلدنا أغنى كلمات من تأليف منجد اسمه كامل ابو شبل تقول :

صوت الضمير لما يهتف تسمع له الناس
مدام يكون حب الواجب والحكمة اساس
والاختيار قوة احساس
ومين مجاهد عنده حماس غير هو « فريد » .

وفى الانتخابات وقفت على الصورة الحقيقية للحياة السياسية فى مصر فى ذلك الوقت .. ورأيت الناس تشحن فى عربات النقل وتؤمر بانتخاب « فلان » الذى لم يروه ولم يسمعوا به من قبل .. ورأيت أحد اعضاء مجلس النواب يقول لمأمور المركز .. « خد بالك من التاج اللى على كتفك احسن يروح » .. ورأيت الاستاذ فريد زعلوك ينام – حارسا – الى جوار صناديق الانتخاب حتى الصباح خشية التزوير !!

وكانت قيمة الحياة السياسية فى بلدنا يحددها فى النهاية شكل « الطرابيش » .. فاذا فاز الوفد سار رجاله فى الطرقات فى تعال عظيم وقد عوجوا الطرابيش ..واذا فاز السعديون انتكس رجال الوفد وسار هؤلاء وقد مالت طرابيشهم ايضا عظمة وكبرياء .

منذ ذلك الوقت ارتبطت بالاستاذ فريد زعلوك وكان فى هذا قدر عظيم من الفخر لوالدى الذى كان عزاؤه فى ابنه الوحيد انه موضع حب من كبار رجال البلدة جميعا

محمد رشـــدى .. وعبد الحليم حافظ .. صورة ليست قديمة .. كان ايامها محمد رشدى قد اصبح معروفا كمطرب ..

وقال زعلوك لوالدى فى ذلك الوقت : انشاء الله انا حقـدم له فى معهد الموسيقى .. ابنك حيكون له مستقبل كويس .

ونجح الاســـتاذ فريد زعلوك وسافر الى القاهرة وكان عند وعده لابى فبعد اسبوع لا يزيد وصلنا خطاب منه فى القاهرة .. « احضر فورا لامتحان معهـــد الموسيقى » .

ودخلت الفن عن طريق السياسة

***

كانت مشكلتى فى ذلك الوقت – وكما ستكون الى سنين طويلة قادمة – مشكله اقتصادية اساسا .. فالحياة فى مصر – أم الدنيا – تحتاج الى نفقات لابد وانهـا باهظة بالنسبة لنا .. والمهم انه تم فى النهاية اعداد « قفه » ملئت بالزاد والزواد .. أما الزاد فكان بعض « القراقيش » وأما الزواد فكان ملابسى وثيابى القديمة .

وعلى رصيف المحطة دس أبى فى يدى خمسة جنيهات كاملة واصبحت مؤهلا تماما لاكون مطربا كبيرا فى القاهرة . وكان دليلى الى الرحلة الصديق محمـــد شعبان – الصحفى الان – أبن باشكاتب الصحة واشـــهر لاعب كره فى دسوق .

وفى محطة مصر وقفت فى الميدان الكبير مذهولا .. وتوقف قلبى . تلفت حولى تائها وسط الزحام وتصورت اننى سأعود الى قريتى على الفور .

هاهى العاصـــمة تستقبلنى بفتور واهمال شـــديدين .. لا اعرف فيها احدا ولا يعرفنى فيها احـــد وانا الذى اعيش فى بلدى مطـربا كبيرا اغنى واحيى الافراح والليالى الملاح . ولـكن شيئا عظيما كان يضــطرب فى اعماقى .. كنت احس بصـدق الموهبة وباصرار عظيم على النضال والمضى فى الطريق الى النهاية .

هذه هى القاهرة .. وهـذا هو الفتى الصغير قد قبـــل التحدى ..

وذهبت مع صديقى محمـــد شعبان الى لوكاندة الفردوس بحى الحسين .. فتلك عادة القرويين دائما حين يهبطون العاصمة .. لا يذهبون لغير السيدة زينب او الحرم الحسينى الشريف . وفى اللوكاندة الشديدة التواضـــع تركنى شعبان وحيدا وقال لى .. « استنانى لما أروح أزور قرايبى » .. وحين اقبل الليل ولم يعد مرافقى بكيت وتصورت اننى قد فقدت فى المدينة الكبيرة . ولكنه عاد أخـــيرا واخذنى الى مكتب الاستاذ فريد زعلوك الذى قدم لى فى المعهد فى نفس الليلة .. ودخلت الامتحان بعد يومين مع جلال فكرى .. ونجحت .

وتحددت حياتى فى القـــاهرة باماكن ثلاثة : اللوكاندة ، المعهد مكتب زعلوك . ولم تعد لى الا مشـكلة صغيرة جـــدا هى : كيف اعيش فى القاهرة ؟

ان الاب المسكين يرســـل لى ما يستطيعه لا المطلوب بالفعل.. ولكن المشكلة كانت قد بدأت تاخذ طريقها الى الحل ، ذلك ان مكتب زعلوك كان يجاوره مكتب الاستاذ حسن نافع الذى ابدى استعدادا لتقديمى البديعة مصـــابنى وهى يومئذ صـــاحبة اكبر فرقة استعراضية فى مصر .

وامام السيدة بديعـــة غنيت « ردى على » للاستاذ محمد عبد الـوهاب .. وقالت : عظيم .. هاتوا للولد الضعفان ده فرخة.. وقالت .. انت لازم تتجـــرا ومتتكسفش .. انا بديعة اللى عملت عبد المطلب وفريد الاطرش. وبدأت تفرج .

كان مرتبى فى الشهر تسـعة جنيهات كاملة .. وبلغة العقـد ٩٠٠ غرش صاغ فقط لا غير .. وبدأت اغنى وأمثل فى القاهرة .. وفى صالة بديعة مصابنى.. وعمرى لم يزل ١٧ عاما .

واخذت اظهر على المسرح كل الليلة بذقن كبيرة وسوالف طويلة لاقوم بدور انطونيو امام بديعة مصابنى التى كانت تقوم بدور كليوباترا. ثم لاقوم بعد ذلك بدقائق بدور نابليون فى استعراض « ٢٠٠٠ سنة حول العالم » وانا اغنى :

« يا ابو النسر الصغير دوخت شعبك

واشتكت منك ميادين القتال »

ثم لاقوم فى اخـر الامر بدور فلاح فى استعراض ريفى وانا اغنى « يا شايلة الزلعة يا ضى عيني » .

كانت اياما قاسية امثل واغنى فيها دور انطونيو او نابليون بعشرة قروش .. ولكنها تبـدو لى الان اياما جميلة .. أيام عمرى .

***

كمطرب فى القاهرة ..وكان أملى أن التقى بمثلى الاعلى الاسـتاذ محمد عبدالوهاب .. ذلك الفنان الذى احترم فنه ونفسه فاحترمه الناس .. وهـــذب الجملة الموسيقية وحول الموســيقى من آلاتى الى فنان .

وبدا الامل محققا حين عثرت على احد بلدياتى وهو احمـــد المنشاوى الذى كان يعمـــل فى مكتب عبد الوهاب عاملا للتليفون .. والم انم ليلة ان وعـــدنى المنشاوى برؤية عبد الوهاب .. هذا انا قد وصلت فى النهـــاية وسارى الفنان العظيم .

وذهبت الى بلدياتى هذا فى المكتب فى شارع توفيق – عرابى حاليا – لياخـــذنى من يدى – المنشاوى لاعبدالوهاب – وليضعنى فى بوفيه المكتب . وحـــذرنى مشـــددا على مائة الف مرة الا اغادر هذا المكان . كان المنشاوى يبدو لى مثل « رضوان » حارس باب الجنة ومكتب الاستاذ عبد الوهاب هو الجنة نفسها .. أما عبد الوهاب نفسه فلم اكن اعلم ماذا يمكن أن يكون ورأيته اخـيرا

وتكررت زيارتى بعـــد ذلك للمكتب كثيرا حيث تعرفت على الحاج حسن شقيق عبد الوهاب ثم على رءوف ذهنى تلميـــذه القديم . وحين كان يسأل عبـد الوهاب مشيرا الى .. « مين ده » كانت الاجابة هى « قـــريب المنشاوى » .. لا المطرب فلان .

وفى احدى المرات كان المنشاوى يفرغ سلة المهملات حين اخذت أعبث بدافع حب الاســـتطلاع فيما تحويه من أوراق وخطابات. ووقع فى يدى كلام لاغنية اعجبتنى كانت تقول كلماتها « ســـامع وساكت ليه » .. وأخذت الحن الكلمات واغنيها .

ومع انتهاء فصل الصـــيف خرجت من فرقة بديعة مصابنى من باب التوفير .. ووجدت نفسى مرة اخرى فى الطـــريق والازمة الاقتصادية القديمة قد عادت من جديد لتعتصر حياتى .. ولم يكن فى ذلك الوقت الا بيت المنشاوى فى باب الشعرية انام فيـــه بالليل واذهب معه الى نقـــابة العوالم –نادى السينما –بالنهار .. وهناك تعرفت على الشـــاعر الكبير صـــالح الشرنوبى الذى فقدته مصر قبل ان تعرفه وتصادقنا حتى اختطفـه الموت .. وبدأت اختلط بشكل مباشر بالوســـط الفنى فعرفت هناك عبد الرحمن الشريف – المخرج حاليا – وعبد العليم خطاب والســـيدة الفنانة فيفى السعيد الام ..

كانت اياما لا تنسى .. انهـــا قطعة من العذاب ولكنها ايضـــا قطعة من حياتى .. وفى جلسات النقابة غنيت كثيرا وشـــجعنى الكثير الى ان فكرت فيفى السعيد فى اقامة حفلة للنقابة .. واقيم الحفل الكبير الذى دعى اليه عدد من المسئولين فى الاذاعـــة بينهم الاستاذ على فايق زغلول وكان فى ذلك الوقت سكرتيرا لتحـــرير مجلة الاذاعة .

ومع انتهاء الحفل كان الاستاذ على فايق زغلول قد تحمس لى كثيرا .. وطلبنى فى مكتبه فى اليوم التالى وقدمنى للاذاعة كصـــوت جديد . انا لا اصدق !!..

الاذاعة مرة واحدة .. حـــلم عظيم لم افكر فيه حتى ذلك الوقت

كانت لجنة الامتحـــان مكونة من عبد الحميد عبد الرحمن وحافظ عبد الوهاب .. وتقدمت باغنية صـــفيحة المهملات .. « سامع وساكت ليه » .. ونجحت مطربا وملحنا .

واصبحت على مشارف مرحلة جديدة فى حياتى .

وسجلت الاغنية بالفعل واعلنت الاذاعة عن المطرب الجـــديد فى مجلتها .. وقبل لحظات من ولادتى الفنية عن طريق الاذاعة وصـــل تلغراف من مؤلف الكلمات يقول .. « أوقفوا هذا المطرب . انا لا اعرفه ولا أعلم عنه شـــيئا واحتفظ بحقى فى التأليف » .

وكانت مشكلة تبخرت معها الامال وتم اتصال بعلى فايق زغلول واتصل هو بدوره بالمؤلف الذى لم يستجب لرجاء على الاطلاق.. وكان منطقه فى ذلك الوقت يبدو مقنعا .. « ازاى الاغنيـــة اللى المفروض يغنيها الاستاذ عبـــد الوهاب يغنيها المطرب الجـــديد ده » .. ولم يتراجع المؤلف الذى التقطت اغنيته من صفيحة الزبالة عند هذا الحد وانما اشـــتكى على فايق زغلول لمدير الاذاعـــة الذى حقق معه بالفعل لايمانه بى ولكن المشكلة – ككل شىء – وجدت حلا لها فى النهاية بكتابة « وصل أمانة » للمـؤلف الذى صرح باذاعة الاغنية اخيرا .

واذيعت الاغنية ونجحت نجاحا تاما يوم ٢٦ مايو ١٩٥١ لحظة الميلاد

ومع اننى بدأت فى هذه الفترة مع الصديق عبد الحليم حافظ كصوتين جديدين فى الاذاعـــة ،الا ان نجمه بدأ يلمع بسرعة كبيرة بينما توقفت انا لسببين :

● **الاول** : ان الاغنية الشعبية التى كنت اقدمها لم يكن لها من الاهتمام نفس القـــدر الذى كان يعطى للاغنية العاطفية التى برع فى تقديمها فى هذا الوقت عبد الحليم حافظ .

● **السبب الثـــانى** : ان مشكلتى مع نفسى لم تكن مشكلة فنية ولكنها كانت مشكلة اقتصادية بحتة .. كنت أريد ان اعيش.. يطاردنى رغيف الخبز أو اطارده لا اعلم الامـــر الذى لم يترك لى اية فرصة للاخـــلاص والتفرغ الكامل لفنى ... كنت اريد أن آكل اولا ثم اغنى بعد ذلك . بينما تفرغ عبد الحـــليم حافظ تماما لفنه ووقف الى جانبـــه فى ذلك الوقت شـــابان كانا يبشران بمستقبل عظيم هما كمال الطويل ومحمد الموجى .

ومع هذا فقد قدمت فى هـــذا الوقت اغنيات ناجحة منها اغنية « قولوا لمـــالون البلد » التى اشتهرت واشتهرت معها بدرجـــة كبيرة .. وبقدر ما نجحت هـــذه الاغنيـــة فانها عوقتنى كثيرا .. كانت سدا عاليا منع الـكثير من اغانى بعد ذلك من ان تاخـــذ طريقها الى الناس .

الا اننى رغم هذا انتظمت فى تعاملى مع الاذاعة لاقدم تسـجيلا جديدا كل اسبوعين .. وكان من الطبيعى ان ننتظر نحن المطربين الجدد هذا التسجيل ونحن نموت شوقا اليه .. وذهبت الى الاذاعة صباح ذلك اليوم لافاجأ بضـــابط جاد الملامح يقف على البـــاب ويمنعنى من الدخول .

والى الاسبوع القادم

فنان .. ولوحة

بقلم : حلمى التونى

صديق "بيكاسو" اللدود !

● **براك** ●

يعتبر « **جورج براك** » احد اعلام فن التصوير الفرنسى الحديث ، وولد فى **ارجنتى** يوم ١٣ مايو سنة ١٨٨٢ ، وامضى فترة الصبا فى **لوهافر** حيث عمل فى دهان المنازل **كصبى نقاش** وفى نفس الوقت كان يتلقى دروسا مسائية فى فن الرسم .. ثم انتقل بعد ذلك الى باريس

كانت اعمال « **براك** » الاولى تتبع اسلوب المدرسة **الوحشية** ، ولكنه سرعان ما وقع تحت تأثير الفنان « **سيزان** » ثم ارتبط بصداقة وثيقة مع « **بيكاسو** » كان من اهم نتائجها ظهور **المذهب التكعيبى**

فى الفترة من ١٩١٠ – ١٩١٤ تشابهت اعمال «**براك**» و«**بيكاسو**» الى حد كبير ، وكان معظمها يمثل طبيعة صامتة مكونة من اكواب وزجاجات وادوات التدخين ، او صورا لاشخاص جالسين تحولت اجسامهم الى مسطحات هندسية ذات زوايا وبألوان يغلب عليها الرمادى والبنى ، وكثيرا ما كانت هذه اللوحات تحتوى على اشكال حروف الكتابة بأحجام ضخمة

من أهم الابتكارات التى تنسب الى «**براك**» اسلوب «**الكوللاج**» أو القص واللصق ، ولوحاته المنفذة بهذا الاسلوب تتكون من قصاصات من ورق الصحف او ورق الحائط ملصقة على اللوحة ويتكون منها الشكل المطلوب

بعد ان اشترك « **براك** » فى الحرب العالمية الاولى ، عاد الى رسم مناظر الطبيعة الصامتة ولكن بشكل أكثر غنى وتنوعا عن لوحات ما قبل الحرب ، فنجد هذه اللوحات تمثل مناظر الالات الموسيقية موضوعة على مائدة مع اضافة هامة جديدة تتمثل فى اهتمام الفنان بالملمس فبعض أجزاء اللوحة تحاكى ملمس الرخام الناعم الى جوار الاجزاء الاخرى التى أضاف اليها الفنان نشارة الخشب أو الرمل لتكتسب ملمسا خشنا

حوالى عام ١٩٢٠ بدأت أعمال « **براك** » تأخذ طابعا جديدا اقل حدة وخشونة ، وتظهر فيها ضربات الفرشاة والخطوط اللينة المنسابة خاصة فى اللوحات الكبيرة التى تمثل الفاكهة والزهور والاوانى وآلة الجيتار الموسيقية فى تكوينات رائعة ذات الوان منسجمة هادئة يغلب عليها الاخضر والرمادى والاسود والابيض

اثناء الحرب العالمية الثانية تدهورت صحة « **براك** » ورغم ذلك استطاع انجاز عدة لوحات ضخمة ، بالاضافة الى تجاربه فى الطباعة والحفر على الحجر والنحت البارز على الجبس وبعض التماثيل الصغيرة

فى عام ١٩٥٠ بدأ «**براك**» يهتم بموضوع واحد .. هو تصوير الطيور وهى طائرة ، وهذه اللوحات يغلب عليها اللونان الاسود والازرق السماوى

بعد الحرب العالمية الثانية غلب على لوحات «**براك**» الطابع التأثيرى والالوان المتعددة ولكنها لم تفقد جمالها الرزين القديم

● **المائدة المستديرة ١٩٢٩** ●

واحدة من لوحات الطبيعة الصامتة الضخمة التى رسمها «**براك**» فى فترة ما بين الحربين ، ويظهر فيها اسلوبه بشكل واضح وهو لا يكاد يفترق فى شىء عن اسلوب **بيكاسو** فى هذه الفترة ، وفى هذه اللوحة تتحول جميع الاشياء الى مساحات هندسية مسطحة متحررة من الشكل التقليدى فى بناء الاجسام فى الطبيعة ، وحتى فى ترتيب وضع هذه الاشياء على المائدة لا تخضع للمنطق العادى وانما تتحرك وتتراكم فوق بعضها لتكون التشكيل الجمالى الناتج من احساس الفنان ، ونلاحظ فيها اسلوب التكوين البؤرى حيث تقود جميع خطوط اللوحة النظر الى المساحة البيضاء الموجودة وسط اللوحة . كما تمتاز بالاحساس اللونى الهادىء وتوزيع اللونين الارتكازيين فى اللوحة وهما الاسود والاحمر توزيعا محسوبا بدقة بالغة ، ويزيد من غنى اللوحة تنوع الملمس فى أجزائها وهو الصفة التى تميز أعمال « **براك** » فى هذه الفترة



براك ١٩٠٨ — بيكاسو ١٩٠٨

لوحة من لوحات براك واخرى من أعمال بيكاسو لا يكاد يوجد فرق بينهما .. كان براك سباقا الى التجديد والابتكار ولكن بيكاسو كان دائما يلحق به ويتفوق عليه .. لقد أدى التنافس بين الفنانين الى ظهور المذهب التكعيبى وتطور الفن الحديث .



قال الراوى

يقدمه: فرفور

من أجل مزيد من الفلوسات

اول مانبدى القول على راى الست المطربة خضرة .. ياليل.. آه يا ليل .. يا عين .. آه ياعين .. يامجمع الحبايب بالليل يا ليل .

وفى الليل كانت القعدة تضم صاحبنا اياه بطل هذه الحكاية وهو لعلمك ثرى شرقى من اصحاب الجاه .. والجاز ! .. ودائما يحمل فى جيبه محفظة ضخمة فى حجم مرتبة السرير .. باختصار يعتبر صاحبنا هذا « لقطة » واحيانا « لقية » .. او اللى تشوفه حضرتك !

والذى تراه حضرتك بعيد كل البعد عن الذى رآه ممثلة معروفةوان كان ليست لهااوصاف ثابتة .. بدليل انها تذهب يوميا الى الكوافير ... والنبى ياسطى ميمو تصبغ لى شعرى .. وشعرها مرة لونه أشقر .. ومرة احمر .. ومرة بمبى مسخسخ .. وهذه الايام لونه كده زى ماتقول فسدقى!

والفسدقى من هواة السهر فى النوادى الليلية .. وبالذات بمفردها

وذات سهرة كانت تضم المحفظة التى فى حجم مرتبة السرير .. وصاحبتنا الممثلة اياها .. وكل واحد منهما على مائدة بمفرده ... والممثلة شاهدت الثرى صاحب الجاه .. والجاز ... وياه .. ياخرابى .. لو عرفت اطوبه والفسدقى بالرغم من انها ليست خريجة لفنون جميلة الا انها تجيد الرسم ... بدليل انها ابتدأت ترسم عليه على مائدة فى مواجهته ..

وصاحبنا الثرى واللى نرمز له باسم «حسونة» لم يحتمل .. وصار يراقبها ثلاثة ايام .. وفى اليوم الرابع صار يغمز لها .. وفى اليوم الخامس صار يضحك لها .. هيك .. هيك .. وفى اليوم السادس اقترب من مائدتها وقال لها انا فلان بن أم فلان .. ثم عرفها بنفسه .. وباملاكه .. وبمحفظته التى فى حجم مرتبة

السرير .. وانا ياروحى مستعد لكل طلباتك .. اشترى لك كل حاجة عايزاها .. انشالله حتى تقوليلى هاتلى ترماى !

ولما كانت الفسدقى عايزة سوليتير .. وفورير ... وشوية مفروشات .. وشوية ملبوسات ـ يعنى حاجات تلبسها ـ فقد صارت هى الاخرى تغمز له .. وتضحك .. وتسهر معه .. الى ان اشترى لها كل طلباتها .. وكل مستلزماتها .. وبعدها .. اورفوار ياصاحب الجاه ! .. باى باى ياصاحب الجاز !

وصاحب الجاه .. والجاز .. رجل صاحب سلطان .. ويملك ثروة مفتوحة على البهلى .. ودائما عينه زائغة .. وذات سهرة شاهد «حسونة» احدى الراقصات « الزغننتات » تجلس على مائدة فى مواجهته .. وصار يراقبها ثلاثة ايام .. وفى اليوم الرابع صار يغمز لها .. وفى اليوم الخامس صار يضحك لها .. هيك .. هيك .. وفى اليوم السادس اقترب من مائدتها وقال لها انا فلان بن ام فلان !

والبنت الراقصة « حدقة » ردت عليه .. وايه يعنى !

وحسونة اقترب منها اكثر وقال .. ياسيدى رق ... ياروحى ميل .. يازغننته مايصحش كده

والبنت الراقصة قالت بما معناه ... ولو !

وحسونة التصق بمائدتها وقال .. خلاص عرفنا انك تقيل ولحد امتى التقل ده !

والبنت الراقصة قالت .. ياسخطة !

وحسونة جلس على مائدتها وقال لها مرة ثانية انا فلان بن أم فلان .. ثم عرفها بنفسه .. وباملاكه .. وبمحفظته التى فى حجم مرتبة السرير ... وانه يا روحى مستعد لكل طلباتك .. واشترى لك كل حاجة عايزاها .. انشالله حتى تقوليلى هاتلى ترماى !

ولما كانت البنت الراقصة عايزه سوليتير .. وفورير .. وشوية مفروشات .. وشوية ملبوسات .. فقد صارت تغمز له .. وتضحك .. وتسهر معه .. و .. وبعدها .. اورفوار ياصاحب الجاه ! .. باى باى ياصاحب الجاز !

وصاحب الجاه .. والجاز .. رجل صاحب سلطان .. وله قلب يسع اكثر من اثنتين .. والثالثة التى تجلس هذه الايام على مائدة فى مواجهته مطربة على قدها ـ وياعينى ـ ابتدأت ترسم « طوالى » على حكاية جواز .. وانا نفسى ياحسونة فى الاستقرار .. نفسى اتجوز !.. ياللا والنبى ياحسنسن !

وحسنسن قال لها حكاية الجواز دى بلاش منها . ونعيش مع بعض واشترى لك كل حاجة عايزاها .. انشالله حتى تقوليلى هاتلى ترماى !

والمطربة التى على قدها قالت له .. مش عايزه سوليتير .. ولا فورير .. ولا مفروشات .. عاوزه اتجوز .. نفسى ابقى سعيدة .. والنبى ياحسونة ! ..

وحسونة حتى هذا السطر محتار فى هذه البنت التى تسهر معه كل ليلة .. وبدون ان تطلب فورير ولا سوليتير .. وانما دائما تطلب .. لبان ! .. باكو شاى ! .. ابرة وابور جاز ! .. وتطلب ايضا الاستقرار .. والمأذون .. والمخطرى ياحلوة يازينة ..

والحلوة الزينة مازالت ترسم .. ومازالت تتمنى .. ويا عالم بالذى سيحدث اليوم .. او بالذى يكون قد حدث فعلا بدليل اننى كثيرا ما اكون مثل المغفلين .. اخر من يعلم !

● من غير تكليف ●

وهذه مجموعة من الكلمات التى حصلت عليها من افواه النجوم وبدون اى عملية تكليف ..

● سيد الملاح دا كان زمان يا ابنى ... احنا دلوقت اللى فيهم !
احمد غانم

● عندنا فساتين .. وبلوزات ... وجميع ادوات التواليت ... وبأحسن الاسعار !
عماد حمدى

● حكاية زواجى من سامى المهندس اشاعة ... اشاعة وحياة النبى
نجوى فؤاد

● انا باموت من الضحك وانا باقرأ الحكايات الظريفة دى .. مش تبقى تتوصى شوية !
ماجدة الخطيب

● ماكتبش حاجة ماقلتش عليها ... دى مذكرات ياسى فؤاد .. مش مغامرات عنتر وعبلة !
محمد رشدى

● اللى ناقصنا بس شوية دعاية . ينوبكم ثواب تعملوها لنا!
عبد الغنى قمر

● واحد « جزمجى » مات راحوا ناشرين له « نص نعى » فى الجرنال !
سيد ماندولين

● ناوية أسيب فرقة الريحانى .. قسمتى !
مارى منيب

● قلت لك ميت مرة لازم تسلمى كلام جوزك !
محمد سلطان

● حاضر ... حاضر يا محمد
فايزة احمد

● لا .. ياحبيبى ... ماظنش!
نجاة الصغيرة

● لا ... دى صحافة بيروت زودتها اوى !
نوال ابو الفتوح

● بعد عبد الحليم لازم الواحد يعمل حاجة للفهد بلان ... والا ايه ؟
ابراهيم رجب


نجاة الصغيرة

الأندية تستعد لمباريات الصيف

محيى الدين فكرى

بدأت الاندية الستة التى تقرر اشتراكها فى مباريات الصيف استعداداتها لهذه اللقاءات .. والاستعداد لهذه اللقاءات يتطلب وقتا طويلا وجهدا ضخما بلا شك فمعظم اللاعبين قد فقدوا لياقتهم البدنية والفنية ، واستعادة هاتين اللياقتين امر يجب ان يتم بتخطيط سليم مدروس .

ففى الاسكندرية بدأ الاولمبى والاتحاد تدريبات فريقهما .. الاتحاد يقود تدريباته المدرب كمال الصباغ تحت اشراف ادارى الكرة احمد كاطو ، والاولمبى يقود تدريباته المدرب البستيحى يعاونه فتحى النحاس ..

ولقد شاهدت عدة تدريبات للاولمبى ، وشاهدت فاروق السيد رغم وقفه يشترك فى التدريب ، ولقد اكد لى معظم رجال النادى ان وقف فاروق السيد جاء منافيا لمقتضيات العدالة ، اذ ان شكوى سكرتير عام النادى منه انما جاءت نتيجة احقاد سابقة تسببت فيها مواقف لفاروق السيد من السكرتير العام ابان فترة لم يكن فيها للسكرتير شأن يذكر .. كذلك فان بدوى عبد الفتاح الذى زاد وزنه كثيرا بدأ يشترك فى التدريب واستطاع خلال فترة وجيزة ان ينقص وزنه ٢٢ كيلو جراما ، ومازال يطمع فى انقاصه خمسة كيلوجرامات اخرى .. ويقول بدوى انه لا يهدف الا الى ان يقدم عروضا تتفق مع سمعته خلال مباريات الصيف وبعد ذلك يعلن اعتزاله ..

وعز الدين يعقوب والبورى اللذان تقرر وقفهما أيضا يشتركان فى التدريب على امل ان يعدل اتحاد الكرة عن قرار الوقف حتى يتكامل الفريق خلال مباريات الصيف .

أما فى الاتحاد فان بعض اللاعبين فى حاجة الى تغذية تعوض لهم ما فقدوه من لياقة صحية خلال فترة تعطيل النشاط الكروى ، حيث انهم من غير القادرين على توفير التغذية الكاملة لانفسهم .. والتغذية لابد ان يسير معها جنبا الى جنب تدريبات اللياقة الفنية

وقد صارحنى مدير فريق الاتحاد أحمد كاطو بأن بعض لاعبى الاتحاد اشتركوا فى مباريات دورى الشركات وكانت حالتهم الفنية والبدنية لا تسر احدا ..

وبالنسبة للنادى الاسماعيلى ، فقد تجمع شمل اللاعبين من جديد فى معسكرهم بنادى الزمالك ، وانضم اليهم فى التدريب اللاعبون العسكريون : ميمى درويش وامين ابراهيم وزكى .. والتدريب يومى يقوده صلاح ابو جريشة .. كذلك فقد انضم الى التدريب اللاعب الكبير العربى بعد ان شفى من اصابته .

والزمالك يواصل تدريباته التى لم تكد تتوقف الا اسبوعين .. والفريق متكامل تماما ، ونجومه فى حالة بدنية وفنية يحسدون عليها ، فطه بصرى يعتبر هذه الايام فى قمة مجده ، وحماده امام لم يتوقف عن التدريب لحظة واحدة ، وعمر النور ويكن واحمد مصطفى والجوهرى وسمير محمد على وكل اللاعبين الاخرين مازالوا يحتفظون بلياقتهم التى لم تتأثر بنتيجة رحلاتهم فى الدول العربية ومبارياتهم الودية الداخلية المستمرة .

وفى النادى الاهلى استؤنف التدريب بقيادة المدرب طه الطوخى تحت اشراف مدير الكرة الجديد حسين مدكور .. ولقد كان الاهلى سيستأنف التدريب حتما استعدادا لرحلته الى السودان تلبية لدعوة نادى المورده فى يوليو القادم قبل مباريات الصيف ..

ولاعبو الاهلى جميعا عدا الجامعيين الذين لم تنته امتحاناتهم بعد ، انتظموا فى التدريب . وتستطيع ان تشاهد ثلاث مرات فى الاسبوع الفناجيلى وطه اسماعيل وابو غيدا ومروان وسعيد ابو النور ومحمدين واسامة والشربينى وانور سلامة وهم يتدربون فى جدية تامة .

أما الترسانة فقد استأنفت التدريب بعد فترة توقف طويلة ، ويقود التدريب حمزة عبد المولى .. ويشترك الشيوى العائد فى اجازة من الكويت فى التدريب بتوجيهاته .

ولا تسل عن الاندية الستة الاخرى ، مصر الجديدة والسكة الحديد والمحلة والمصرى والبلاستيك والقناة ، فهذه الاندية ستعانى الكثير نتيجة عدم وجود جماهير لها ، ونتيجة تجاهل اتحاد الكرة لامرها تماما .





الرجال
يفضلون الصغيرات

تحقيق : محمد بركات

« الرجال يفضلون الصغيرات » !! هذا اصلح عنوان للموضوع ولا شك ولكن عكسه تماما يصلح ايضا عنوانا لنفس الموضوع . فنحن نستطيع ان نقول دون ان نخشى الوقوع فى الخطأ .. « ان الصغيرات يفضلن الرجل كبيرا » وان كانت بعض الفتيات يعترضن على الكلمة الاخيرة ويقلن .. انهن يفضلنه « ناضجا » بصرف النظر عن عامل السن .. ومن المؤكد ان الظاهرة تنتشر الان فى اوربا وامريكا بشكل عريض وخاصة بين نجوم السينما . هل هى قصة « لوليتا » تبعث من جديد .. وهل يمكن ان نقول اننا بصدد ظاهرة « لوليتية » !! لم تعد اليوم غريبة كما كانت بالامس . ايا ما كان العنوان الذى يصلح للموضوع .. وايا ما كان نوع الظاهرة فليس هذا موضوعنا الآن .. تلك قصة اخرى ..

جوان ديلاني تزوجت وهى فى الثـالثة والعشرين من جيمس كوبرن وكان فى الاربعين .

تقول مجلة « السينما الفرنسية » ان الصغيرات الجميلات هن اللائى ينجذبن نحو الرجال الناضجين وليس العكس .. والغريب ان قصص الحب اللوليتية هذه بين الصغيرات والناضجين ليست قصصا عادية .. ولكنها قصص حب ملتهب

والظاهرة على اى حال ليست جديدة ولكن انتشارها بشكل واسع ورأى الرجال والفتيات الذين لا يرون اى غرابة فى هذا هو الجديد ..

ولكن ما تفسير الظاهرة ؟ ..

هل هى طبيعة العصر ؟.. أم هى التكوين الشخصى لهؤلاء الرجال والفتيات ؟ .. المؤكد أن هناك مجموعة من العوامل المتداخلة بعضها خاص وبعضها عام هى التى صنعت فى النهاية هذه الظاهرة .

والمرأة بالطبيعة تبحث دائما عن الامان والاستقرار .. انها تريد فى ظل الرجل أن تحيا حياة هادئة غير مضطربة بعكس الرجل الذى يتميز بالطموح والمغامرة والبحث دائما عن الجديد .

وفى عالم اليوم الذى خاض حربين عالميتين رهيبتين فى اقل من نصف قرن فان السمة الغالبة التى اصبحت تميز انسان العصر هى القلق ..

ان الشك والبحث عن الامن الاجتماعى والاستقرار النفسى اصبح يهددها جميعا الخوف من الغد المجهول فى العالم الذى تمزقه الصراعات السياسية والايديولوجية والحرب الباردة التى قد تشتعل فى لحظة لتصبح حربا ساخنة .

حتى الازمة الاقتصادية التى يهدد شبحها مصير الانسان واخر مظاهرها ـ كما تقول صحف الغرب ـ انخفاض قيمة الجنيه الاسترليني وتذبذب قيمة الدولار اصبحت بشكل او باخر تمثل تهديدا للحد الادنى من الامن الذى يجب ان يعيش فيه انسان النصف الثانى من القرن العشرين

وكانت مظاهر الشباب التى يضطرب بها العالم اليوم هى التعبير الحقيقى عن « عصر القلق » الذى نعيشه الان . ومن هنا تجد الفتاة الصغيرة نفسها فى حاجة الى رجل اكبر سنا وانضج تجربة واكثر قدرة على تحقيق الحماية والامن لتلقى بنفسها بين احضانه على الفور

هذه هى طبيعة المرأة دائما فى بحثها الغريزى عن الرجل الاقوى الذى تهبه كل شىء لياتى عليها بمظلة واقية تحقق لها الدعة والامن والاستقرار المادى والعاطفى والذى يدعمها فى النهاية لوظيفتها الطبيعية فى الحياة ..

ولكن هذا لايعنى أن الفتيات الصغيرات يفكرن جميعا على هذا النحو وانهن يبحثن الامر من هذه الزاوية فقط ويخضعن علاقة الارتباط والزواج لدراسة موضوعية دقيقة ولتخطيط وحساب مسبق والا لوجدنا جميع الفتيات قد ارتبطن فى النهاية بخناشير العالم وتزوجن من رجال فى سن والدنا .

ان الحب علاقة معقدة وهو شىء مركب للغاية ولا يمكن اخضاعه لمقاييس العلم على هذا النحو .. والعلاقة العاطفية تتداخل فيها أسباب شخصية واخرى عامة ولهذا فلا يمكن أن نتصور أن كل السمراوات والشقراوات الصغيرات اللائى وقفن امام القسيس فى الكنيسة ليرتبطن برجال فى سن ابائهن قد اخضعن الامر للمنطق العقلى وحده لحظة الزواج .

ومن ناحية علم النفس يحدث كثيرا ان يتزوج الرجل من سيدة تكبره سنا بكثير لانه كان يحب أمه كثيرا وهو طفل ثم وهو شاب .. ولهذا فهو يبحث فى الزوجة التى يرتبط بها عن امه .. وبالمثل فان عددا كبيرا من الفتيات الصغيرات يبحثن دائما عن الرجل او الزوج الذى يرين فيه آباءهن .. ان الفتاة الصغيرة قد تعشق والدها وتحبه الى الحد الذى تتزوج فيه من رجل له نفس عمر هذا الوالد .. وله نفس قدرته على حبها وعلى تحقيق الامن لها . انها تبحث فى زوجها عن ابيها الذى لا يحقق لها السعادة فحسب ..

ولكن الرعاية والاهتمام ايضا .

ومن ناحية أخرى قد يكون للعوامل البيولوجية دور خطير فالمرأة بشكل عام اسرع نضجا من الرجل .. فهى تصل الى مرحلة الاكتمال الانثوى فى سن مبكر كثيرا عن الرجل . وتمر بمرحلة المراهقة لتصل الى مرحلة الانوثة الناضجة فى وقت لايكون فيه الرجل فى نفس السن قد بلغ نفس المرحلة من النضج .. ومن هنا لا تجد الفتاة الناضجة تماما ـ فى سن العشرين مثلا ـ اية غرابة فى الارتباط برجل بلغ نفس الدرجة من النضج العقلى والعاطفى فى الاربعين .

ان الزواج هنا فى نظر الفتاة يصبح زواجا متكافئا تماما لنفس الدرجة من النضج .. اما السن فهو اعتبار ثانوى لا يدخل فى الاعتبار كثيرا كعامل حاسم .

وفى مصر تسبق البنت عمرها كثيرا وتصل الى مرحلة النضج العاطفى والبيولوجى التى لاتتناسب مع عمرها .. ومن هنا كان زواج الفتيات ـ فى الريف مثلا ـ من رجال فى ضعف اعمارهن او اكثر .

وفى ظل الحضارة الاوربية والامريكية المتقدمة يحدث نفس الشىء مع الفتاة بشكل أكثر عمقا وتأثيرا .. ولهذا لا يجد الرجل الناضج الذى تقدم فى السن الى الاربعين مثلا اية غرابة فى الزواج من فتاة لها هذه الدرجة من النضج ولها فى نفس الوقت نصف عمره او اقل .. انه يجد ـ مثل الفتاة تماما ـ انها علاقة طبيعية متكافئة .

ومن ناحية اخرى فان انهيار التقاليد العتيقة فى المجتمع تحت وطأة الغزو العلمى واستحداث الاساليب الجديدة للحياة والخروج على العالم كل يوم بشكل جديد لحياة وأفكار الانسان والبحث الدائم عن الجديد قد أسقط معه كل الصيحات المعترضة التى كانت تجد فى زواج الفتاة الصغيرة برجل كبير نوعا من العلاقة غير الطبيعية .

ان انفتاح العالم واستقباله للافكار الجديدة والمخترعات الحديثة لم يعد يسمح بالقول بأن مثل هذه العلاقة شىء شاذ . وبعبارة اخرى لم يكن ذلك شيئا غريبا فى عالم غريب بالضرورة .

واما الرجال فانهم لا يرون فى زواجهم من فتيات صغيرات اى شىء غير عادى .. وهم يسخرون من تلك الافلام والمسرحيات الفكاهية التى تتخذ موضوعها لسخريتها زواج الرجل من فتاة صغيرة .

وهؤلاء الرجال لايعتقدون بأنهم شخصيات فودفيلية تثير الضحك والانتقاد .. ويرون جميعا انهم رجال غير مخدوعين بزواجهم من فتيات يصغرنهم كثيرا . ويعترف الرجال بصراحة وبساطة انهم يفضلون الصغيرات .. ويقبلون على هذا الزواج لان المجتمع لا يحاسب الرجل كثيرا على افعاله

ويقول الرجال من اصحاب الزوجات الصغيرات ان الامر يبدو عاديا جدا وانهم لايفعلون ماتفعله شخصيات الافلام والمسرحيات من السخرية على بعضهم البعض .. وانهم يجدون فى زواجهم هذا تكافؤا عقليا ووجدانيا وبيولوجيا الامر الذى يحقق التوازن المطلوب للعلاقة بين رجل وامرأة .. وهو التوازن الذى لايتحقق على نفس هذه الدرجة من النضج والاستقرار بين شاب وفتاة من نفس السن ..

ومن أشهر حالات الزواج بين الكبار والصغيرات زواج « **كارى جرانت** » (**٦١ سنة**) من « **ديان كانون** » (**٢٧ سنة**) وانجابهما لطفلة صغيرة بلغت العامين الان . وزواج « **صوفيا لورين** » (**٣٣ سنة**) فى قمة مجدها من « **كارلو بونتى** » **الذى يسبقها بعشرين عاما على الاقل** .. وقد كان هذا الثنائى الايطالى مثلا لعديد من الزيجات المشابهة كزواج « **روزانا شيافيفو** » **عام ١٩٦٣ وهى فى الثالثة والعشرين من المنتج السينمائى** « **الفريدو بينى** » **وكان يسبقها بربع قرن** .. وتعددت هذه الحالات فى ايطاليا رغم قوانين الكنيسة التى يتم التحايل عليها بالف طريقة لاتمام الزواج .

ـ ثم هناك بعد ذلك تلك العلاقة التى تمت بالزواج بين « **هايلى ميلز** » (**٢١ سنة**) **والمنتج** « **روى بولتنج** » **الذى كان يسبقها باكثر من ثلاثين عاما** .. ورغم ان هذا الزواج اثار جدلا كثيرا فلقد تزوجت بعد ذلك « **كلودين اوجير** » **من المنتج** « **بيير جاسبار دويت وكانت فى السابعة عشرة وهو فى الثانية والاربعين** . والشقراء « **بريت اوكلاند** » **وهى فى العشرين من** « **بيتر سيلرز** » **وكان فى الاربعين ثم الممثلة** « **بولا تورسيل** » **التى تزوجت فى العام الماضى من** « **شارل ازنافور** » **الذى يبلغ اكثر من ضعف عمرها حين كان فى الثالثة والاربعين وكانت فى الواحدة والعشرين** وكانت لهما علاقة غرامية طويلة قبل الزواج .. وقبل هذا **الزواج تزوج** « **فرانك سيناترا** » **عام ١٩٦٦ وكان سنه ٤٩ عاما من** « **ميافارو** » **وكانت فى التاسعة عشرة وفعل** « **تونى كيرتس** » **نفس الشىء حين تزوج وسنه ٣٨ من** « **كريستين كوفمان** » **وكانت تصغره بعشرين عاما** .

وحينما سئلت بعض هؤلاء الفتيات عن سبب ارتباطهن برجال فى سن آبائهن كادت تتفق الاجابات حول معنى واحد هو انهن يجدن فى هؤلاء الرجال امتدادا للحماية والامان والعطف الذى كن يشعرن به فى احضان آبائهن .

والقائمة بعد هذا تضم « **ستيوارت جرانجر** » ٥١ سنة الذى تزوج « **كارولين لوسيل** » ولم تكن قد بلغت العشرين عاما . و « **بيير موندى** » ٤٩ سنة الذى

بريت أوكلاند كان سنها ٢٠ سنة حينما تزوجت بيتر سيلرز وهو فى الاربعين وذلك سنة ١٩٦٤



تزوج من المانيكان الشهيرة « **آنى فورنى** » وهى فى الواحدة والعشرين فى ديسمبر الماضى وقبلها بعامين كان قد تزوج من « **دانيت مارتى** » التى كانت فى اقل من نصف عمره ٥٠ وفى العام الماضى ايضا تزوج الممثل الالمانى « **بول هوبشميد** » ٥٠ سنة من الشقراء الجميلة « **ايفاريتزى** » وهى فى الثالثة والعشرين كما تزوج قائد الاوركسترا المشهور « **هارى جيمس** » ٥١ سنة من « **جون بوند** » ٢٢ سنة .

وهناك بعد هذا حالات يتمنى أن يقال انها غير عادية مثل « شارل زيفانيل » الذى تزوج بكل شجاعة وعمره ٧٠ عاما من « **أرليت بيللى** » وكانت سنها ٣٣ سنة ، و« **الجزافيه كوجيت** » الذى تزوج وعمره ٦٧ سنة من الجميلة « **شارا بيزا** » وهى فى الثانية والعشرين ، والكاتب « **هنرى ميللر** » وهو فى الخامسة والسبعين من ممثلة يابانية عمرها ٢٩ سنة . واخيرا « **هارولد سيرجز** » الذى تزوج من طالبة جميلة تسمى « **جاكلين سيلمز** » لم تبلغ الواحدة والعشرين فى الوقت الذى يبلغ هو فيه الثامنة والستين .

والقائمة بعد هذا طويلة .. طويلة .

ولكن .. ما معنى هذا ؟

كيف تتزوج فتاة صغيرة جميلة من رجل يكبرها بربع او بثلث قرن .. وكيف يمكن ان يكون هناك تكافؤ أو انسجام – على نحو ما – بين رجل وامرأة يفصل بينهما عائق زمنى مساحته اربعون عاما .

الغريب ان هذا النوع من الزواج لم يعد غريبا .. وان اصحابه لا يعيشون حياة عادية بل يعيشون جميعا حبا حقيقيا ملتهبا كما يؤكد الرجال والفتيات الصغيرات وان كل طرف من الطرفين يقدم من الاسباب العامة غالبا – ما يؤكد ضرورة ان يقوم هذا الزواج .

انه عالم لا معقول يعيش أزمة حقيقية ولا شك تنعكس اثارها على تفكير وتصرفات انسان العصر ..

والطريف ان الظاهرة التى تنتشر بين الفنانين والادباء والكتاب فى اوربا وأمريكا توجد بنفس الملامح تقريبا فى الوسط الفنى والادبى فى بلادنا .. وهناك حالات كثيرة سابقة واخرى مازالت موجودة تؤكد شمول الظاهرة .. ولكن هذه قصة اخرى .



كلودين اوجيه كانت فتاة صغيرة فى السابعة عشرة - سنة ١٩٥٤ - حينما تزوجت من بيير جاسبارد وبث وعمره ٤٢ عاما .

احمد حسن الزيات .. استاذ جيل كبير من ادباء مصر ..

صاحب الرسالة الذى أصبح تاريخاً

بقلم: أحمد أبو كف

● جاء مولد احمد حسن الزيات فى اواخر القرن التاسع عشر ، ولما يمض على هزيمة العرابيين سوى سنوات لا تعد على اصابع اليد الواحدة . ودماء الاحرار التى امتزجت بتراب الارض المصرية لم تجف بعد . لقد كان الاحتلال الانجليزى لمصر يقبض على زمام الامور فى البلاد . وكما يقول عبد الرحمن الرافعى فى كتابه «الثورة العرابية» قبض الانجليز على كل مناحى الحياة بيد من حديد وكان المصريون من طول احتكاكهم بالغربيين سواء فى مصر أو من خلال البعثات ، كانوا بعد هزيمة الثورة كالأسود التى غلبت على امرها ينتظرون فترة يلتقطون فيها الانفاس ليبدءوا جولة جديدة ..

وكما هى عادة المستعمر الدخيل ، حاول ان يدمر كل القيم والاخلاق ، كما حاول أن يبلبل الفكر المصرى ، حتى لا يدع فرصة للتفكير فيما حل بالبلاد ، ويجعل المصريين فى حالة اندهاش وذعر متواصلين .

ولقد وصل الفكر المصرى فى السنوات القليلة فيما قبل انتهاء القرن التاسع عشر الى حالة من الشلل فى كل مناحيه . ومع أن الازهر كان الشىء الثابت الصلب الموجود فى الحياة المصرية فى ذلك الوقت، فانه وصل الى درجة من الجمود والتحجر، بحيث أصبح فى حاجة ماسة الى هزة فكرية ، توقظه من غفوته ، وتمسح الصدأ الذى تراكم على عقول ابنائه

على اننا نستطيع ان نقول انه منذ بداية الاحتلال البريطانى، الى بداية الحرب العالمية الاولى قد تكونت فى مصر اتجاهات فكرية وسياسية نستطيع ان نصنفها كما يلى :

● تيار وطنى جرىء وعاطفى ، يمثله مصطفى كامل ثم محمد فريد

● تيار يرى محاسنة الاستعمار ومهادنته ، ويمثله حزب الامة وصحيفته «الجريدة» التى راس تحريرها لطفى السيد

● تيار التاييد السافر للاحتلال، وكانت تمثله جريدة «المقطم» ومن يكتب فيها .

● ثم تيار تاييد الخديو فى ظل الخلافة العثمانية ، ويقوده الشيخ على يوسف فى «المؤيد»

● واخيرا تيار فرنسا ، باعتبارها موئلا لطلاب الحرية، وتمثله الاهرام

فى ذلك الوقت ، كان أحمد حسن الزيات يحمل حقائبه ، بعد أن جود القرآن فى قريته ، ليلتحق بالازهر. وتشاء الصدف ان طه حسين فى هذا الوقت كان يستعد للسفر من الصعيد الى الازهر .

وتشاء الصدف ايضا ، أن الشيخ محمد عبده ، كان يلقى دروسه فى الرواق العباسى ، فتطلع الشابان اليه ، وكانا من المدمنين على حلقته.

ولقد نشأت الصداقة بين الزيات وطه حسين فى الازهر ، وتوطدت . حتى انهما كانا دائما متجاورين ، وتفكيرهما متقارب فى مبدأ الامر .. كما كانت قراءتهما واحدة تقريبا

ومع أن الدراسة فى الازهر كانت دراسة لغوية وفقهية ، والعلوم كلها عقلية ونقلية . فلقد كان الاثنان وهما طالبان فى الازهر لهما اهتمامات ادبية واضحة . وبدأ ينشران بشائر ادبهما فى صحف ذلك الوقت .. وكان للزيات شهرة فى النشر ، اما طه حسين فلقد بدأ حياته الادبية شاعرا

تمرد فى الازهر

ومن اندماج الاثنين فى الحياة العامة ، ومداومتهما على القراءة اليومية خارج مقررات الازهر تفتح عقلاهما مبكرا ، وتربت عندهما ملكة النقد والتحليل، وعدم قبول القضايا على علاتها .

وقد كان استاذهما فى الازهر هو الشيخ **سيد المرصفى** . وكان استاذا مستنيرا ، وليس متجمدا . وقد حدث ان كان يدرس فى احدى الحلقات كتاب «الكامل» للمبرد وفيه خطبة للحجاج بن يوسف ، جاء فيها :

«بماذا يطوفون ؟.. انما يطوفون برمة واعواد» . وكان الحجاج يقصد قبر الرسول بالبقيع . وعند هذه النقطة ارتفعت الاصوات فى الحلقة تنادى بأن الحجاج كافر . لكن الزيات وطه حسين ، وزميلا لهما هو محمود الزناتى ، خالفوا بقية زملائهم ، وقالوا أنه لاداعى لرمى الحجاج بالكفر .. وهنا قامت ضجة فى الازهر ترمى الثلاثة بالكفر مع الحجاج . وقدمت على اثر ذلك شكوى للشيخ حسونة النواوى شيخ الجامع الازهر

وقد عقد الازهر لهم مجلسا للمحاكمة ، انتهى بطردهم من الازهر

لكن الانقطاع عن الازهر لم يطل . فقد لجأ الثلاثة الى أكبر عقل مصرى مفكر فى ذلك الوقت ، وهو لطفى السيد رئيس تحرير الجريدة، وكان يؤمن بمواهبهم وتطلعاتهم فتوسط لدى شيخ الازهر ، الذى وافق على عودتهم

ولقد عاد الثلاثة على مضض . لقد أحسوا انه لا مكان لهم فى الازهر. وبدأت فترة من الصعلكة والقراءة . فكانوا بالليل يترددون على الحلقات التى كانت تعقد فى مسجد الحسين تارة ، ومسجد المؤيد تارة أخرى . ويقضون سحابة النهار فى التهام الكتب بدار الكتب. وفى نفس الوقت يكتبون فى الصحف اليومية والاسبوعية

لكن فى عام ١٩٠٨ انشئت الجامعة الاهلية . وتفتحت الفرصة أمام الشباب للالتحاق بها. ولقد سارع كل من الزيات وطه حسين اليها. وكانت الدراسة فيها مسائية . وهكذا تركت لهم الجامعة النهار بطوله للتردد على دار الكتب ومعايشة التراث الاسلامى . كما انها أتاحت لهما الفرصة ايضا للاحتكاك بالمستشرقين نيللينو وجويدى وليتمان وغيرهم ، ففتحوا عيونهم على قيم جديدة

ولنترك طه حسين الذى اقترب من لطفى السيد رئيس تحرير الجريدة، واندمج فى الصراعات الحزبية حتى وصل الى ان يكون كاتب الحزب ، لنرى كيف سارت الحياة بالزيات

كان الزيات شابا هادىء الطبع ، رزين الخلق ، وكان استاذه الشيخ المرصفى من المعجبين به وكان المرصفى صديقا لمفتش اللغة العربية فى المدارس الفرنسية ، وهو من المستشرقين . ولقد طلب منه أن يرشح له مدرسا كفؤا للتدريس بالمدارس الفرنسية ، فاختار الزيات.

وبدأ الزيات أول عمل له، مدرسا للعربية بالخرنفش عام ١٩٠٧ . واعجب المفتش بالزيات ، فنشأت بينهما علاقة صداقة ، تحولت الى علاقة فكرية .. فكان المفتش يترجم له حكايات لافونتين ، ليصوغها الزيات فى قالب أدبى كما كان يفعل المنفلوطى قبله مع الفارق .. وكافأه المفتش على ذلك ، بأن افسح له مكانا ليدرس اللغة الفرنسية ...

ودراسة الفرنسية أعانت الزيات على أن يستكمل دراسته فى الجامعة الاهلية، ويحصل منها على الليسانس فى عام ١٩١٢ ، الذى أهله للتدريس فى مدرسة الاعدادية الثانوية . ولقد ضمت هذه المدرسة خيرة الادباء المصريين . فى ذلك الوقت ، كالعقاد والمازنى وأحمد زكى وفريد ابو حديد .

ولقد ظل الزيات فى هذه المدرسة حتى قامت ثورة ١٩١٩ . واذا كان للزيات دور فى هذه الثورة ، فانه كما يقول فى مذكراته دور مستتر ، وان لم يكن فعالا .. فلقد كان يكتب المنشورات السرية التى كانت تصدرها اللجنة التنفيذية للطلبة

على انه بعد انتهاء ثورة ١٩١٩ عين رئيسا للقسم العربى بالجامعة الامريكية بمرتب ٦٠ جنيها فى الشهر . وظل بها حتى عام ١٩٢٩ . وخلال هذه السنوات التحق بمدرسة الحقوق الفرنسية ، وكانت الدراسة بها ليلية ، ومدتها ثلاث سنوات ، أمضى منها سنتين فى مصر ، والثالثة فى فرنسا حيث نال شهادة الحقوق عام ١٩٢٥ من جامعة باريس

الزيات والرسالة

والزيات على عكس طه حسين . لم تصادفه فى حياته نقلات اوهزات . فهو يخرج من وظيفة الى وظيفة اخرى تنتظره . وحين اراد أن يدرس بالجامعة المصرية ، ووقف الروتين المالى عقبة امامه . اراد أن يحتال عليه بتوجيه من لطفى السيد ، وقبل دعوة حكومة العراق للتدريس فى دار المعلمين العليا ببغداد . لكنه عند عودته ، وجد لطفى السيد قد استقال من الجامعة احتجاجا على طرد طه حسين منها بعد ظهور كتابه « فى الشعر الجاهلى » .

ويبدو أن هذا قد أدى بالزيات الى أن يزهد العمل الحكومى ، وأن يرسم لنفسه منهجا ، وقد نضج عقله . ويبدو أن رحلة العراق قد أفادته كثيرا ، بعد أن احتك بأدبائه وعايشهم . وبدأ يفكر فى عمل يلائم تفكيره ، وطريقة حياته . وقد هداه هذا التفكير الى أن يبدأ فى اصدار مجلة « الرسالة » ...

وقد يكون الدافع لاحمد حسن الزيات على اصدار مجلة الرسالة ، انه كان من دعاة فكرة الجامعة الاسلامية . فقد كان من المتأثرين بآراء الافغانى ، وتلميذه الشيخ محمد عبده . وهذا يتضح من خلال مقدمته للعدد الاول منها ، فقد قال انها تجميع وبلورة للفكر العربى ، من خلال جمع أقلام مفكرى العروبة .

يقول الزيات فى كتابه « وحى الرسالة » انه بعد رجوعه من العراق حاول أن يقنع طه حسين بانشاء مجلة أدبية فى وقت كانت المجلات الهزلية تحتل السوق ، بعد موت « السياسة الاسبوعية » . ولان طه حسين كان مفكرا ديكارتيا ، فلقد انتابه الشك ، واعتراه القلق . ومازال به الزيات حتى وافق واقتنع ، وصدر العدد الاول فى ١٥ يناير سنة ١٩٣٣ .

لكن طه حسين القلق المقلق فى الحياة الفكرية المصرية فى هذا العصر ، لم يستمر على ولائه للرسالة طويلا . فلقد تحول بتحول ولائه من حزب الاحرار الدستوريين ، الى حزب الوفد ، الذى عينه كاتبا للحزب فى جريدة « كوكب الشرق » . وهكذا ترك طه حسين الرسالة ، وصار رئيس تحريرها الوحيد ، وصاحبها فى نفس الوقت أحمد حسن الزيات . ومنذ ذلك الوقت ، ولعشرين عاما متصلة صدرت الرسالة . وتوقفت فى ٢٥ فبراير سنة ١٩٥٣ ، بعد أن قامت برسالتها ..

ولقد كانت الرسالة حدثا هاما فى تاريخ مصر . انها نقلة ، ونقطة بارزة فى تاريخنا الوجدانى . وقد جاءت بعد أن وضحت الاتجاهات الادبية وتبلورت ، وبعد أن انتهت الفترة العصيبة فى تاريخ مصر ... وجاءت بمنهج جديد فى الصحافة المصرية . فهى تختلف عن مدرسة « اللواء » التى كان لها دور فى ايقاظ العقل المصرى . وكان طابعها الحماسة النفاذة الى أعماق النفوس ، وتبنت دعوة التحرير مع الارتباط بالعثمانيين تحت لواء الخلافة .

وهى أيضا تختلف عن « الجريدة » التى ظهرت على صفحاتها الدعوة الى المصرية الصميمة بعد أن رأس تحريرها لطفى السيد

وكذلك فهى تختلف عن السياسة الاسبوعية ، التى دعت الى الفرعونية ، والتجديد فى جرأة عجيبة . وظهرت فيها رسالتان أحدثتا ضجة فى الحياة المصرية هما فى الشعر الجاهلى لطه حسين ، والاسلام واصول الحكم لعلى عبد الرازق .

ان الرسالة تختلف عن هذه الصحف والمجلات . لقد وضعت نصب عينيها «تقريب وجهات النظر ، ورعاية القديم وبعثه ، وتقبل الجديد بعد دراسته ونقده على هدى وبصيرة»

ولقد طبعت الرسالة بمنهجها ، الذين كتبوا فيها . وبالرغم من أن كتاب « السياسة » مثل طه حسين وهيكل والمازنى ومحمد عبدالله عنان ومحمود عزمى ، قد انتقلوا الى الرسالة . فانهم انتقلوا بمنهج جديد يلائم الرسالة . فطه حسين الذى كان يكتب فى السياسة فصولا فى تصوير الحياة الاجتماعية فى العصرين الاموى والعباسى تحت عنوان «حديث الاربعاء» نراه فى الرسالة يغير طريقته ، ويكتب فصولا بعنوان



الزيات ايام شبابه ..

« على هامش السيرة » . ومصطفى صادق الرافعى الذى كان يكتب حديث القمر ، واوراق الورد ، ورسائل الاحزان قبل أن تصدر الرسالة ، فلا يقرؤها الا الصفوة من الادباء . بدا يكتب فى الرسالة «من وحى القلم» ولاءم بين بلاغته وبين القراء الوسط .

وهكذا يتضح منهاج الرسالة ، الذى فرضته على الفكر المصرى خلال عشرين سنة مستمرة . وهذا المنهج رسمه لها الزيات فى العدد الاول منها حين قال :

« ان غاية الرسالة أن تقاوم طغيان السياسة بصقل الطبع ، وبهرج الادب بتثقيف الذوق ، وحيرة الامة بتوضيح الطريق . ومبدأ الرسالة هو ربط القديم بالحديث ، ووصل الشرق بالغرب . فبربطها القديم بالحديث تضع الاساس المنهار بناؤه على الرمل ، وبوصلها الشرق بالغرب تساعد على وجدان الحلقة المفقودة .. »

على أن الرسالة هاجمت كل دعوة أرادت أن تنال من العروبة والاسلام .. واستطاعت أن تحول التيارات الغربية الجريئة الى تيارات معقولة . وبعد أن كتب الدكتور طه حسين « مستقبل الثقافة فى مصر » مطالبا بأخذ الحضارة الغربية كاملة ، عاد فعدل منهجه ، وقال « اننا ناخذ من مناهل ثلاثة : الفرعونية القديمة ، والاسلامية العربية والغربية » . وقس على ذلك بقية الدعوات

أدب الزيات

كان أدب الزيات مزيجا من بلاغة الازهر وثقافة الفرنسيين . بالاضافة الى أن الزيات نفسه كان رجلا هادىء الطبع ، وقور السمت . لا ترى فيه الحماسة الفوارة ، ولا العصبية الهائجة . لم يكن الزيات ثائرا مثل طه حسين ، ولم يكن عنيفا مثل العقاد ، وكلاهما من أبناء جيله . لقد كان الزيات ينطبق عليه مايقال من ان اسلوب الرجل ، هو الرجل نفسه

ويبدو واضحا من ادب الزيات انه كان مفتونا بالجمال . وكان تقريبا صوفى المذهب . لقد بدأ حياته بترجمة « آلام فرتر » لشاعر المانيا الاكبر جوته فى عام ١٩١٩ . وترجمته لجوته فيها دلالة واضحة على انه كان محبا عاشقا ، ولكنه – من جراء التقاليد – لم يستطع أن يقترب من حبيبته . لقد كان حبه متجردا ، يلمس فيه حبيبته بعينيه ، ويراه بيديه ليس الا . وكانت ترجمته لالام فرتر ، تنفيسا له عن الحالة التى كان يعيش فيها .

لكن هذا لم يكن حبه الاول والاخير .. فقد سافر مرة الى قريته ، ورأى فتاة مست شغاف قلبه ، وصورها فى احدى قصصه الاولى « ثور » . كما احب فى باريس الانسة «فرديناند» .. وكل من أحب كن مثل أبطال آلام فرتر ، لم يستطع الزيات أن يبوح بحبه لهن ، الا على صفحات الورق

ويمكن القول أن اتصال الزيات بالادب الفرنسى لم يمسخ شخصيته ، ولم يدفعه الى الاسراف . لقد بقى أسلوبه أنيقا ، وكتاباته معتدلة منصفة لا تميل مع الهوى .

ونستطيع أن نقول ، أن الزيات كان مصلحا اجتماعيا وأدبيا ، ويعتبر امتدادا لمدرسة البيان ، التى ينتمى اليها المنفلوطى . وهو من المتأثرين بالمدرسة الرومانسية الفرنسية المشبعة بالعاطفة والخيال ..

ولقد ودع الزيات الحياة عن ثمانية كتب هى : « تاريخ الادب العربى ، آلام فرتر ، روفائيل ، فى أصول الادب ، دفاع عن البلاغة ، مختارات من الادب الفرنسى ، وحى الرسالة «٤جـ» فى ضوء الرسالة »

على أن الزيات كان يكتب فى أيامه الاخيرة كتابين – كما تقول الدكتوره نعمات أحمد فؤاد فى كتابها « قمم أدبية » – الاول بعنوان «ذكرى عهود» ، والثانى « عبقرية الاسلام » وكان يريد أن ينهج فيه نهج شاتو بريان فى كتابه « عبقرية المسيحية »

وللتاريخ فان الزيات كمصلح اجتماعى ، قد جاهد بقدر ما أوتى من قدرة . فكتابه « وحى الرسالة » هجوم متصل ضد الغنى الفاحش ، ودعوة لاعادة تنظيم المجتمع على أسس سليمة ، تنبع – فى رأيه – من أديان الشرق ونظم الغرب . ويذكر للزيات أنه هاجم قلاع الاقطاع بعد أن لمسه بنفسه فى الريف ، وفى قريته – كفردميره ، مركز طلخا محافظة الدقهلية – وطالب بتعليم الشعب ، وسن القوانين لحماية العامل والفلاح .. كما طالب بتمصير المعامل والمصانع والمتاجر والمصارف والشركات ليحل فيها الوطنيون محل الاجانب

ولقد كانت كتابات الزيات عن القرية المصرية ، صادقة وذكية . ليست ككتابات هيكل فى « زينب » مثلا .. فهو لم يكتف بالمطالبة بحقوق الفلاح المشروعة ، بل دعا الى اشعاره بالانسانية والادمية .... فالفلاح فى رأيه « لا يصلحه تنظيم قريته ، ولا تجميل داره ، بقدر ما يصلحه تربية ذوقه وارهاف حسه »

هذا هو الزيات صاحب «الرسالة» .. و « الرواية » والذى مات عن ٨٣ عاما ، فقد ولد فى عام ١٨٨٥ ، وهو تاريخ يلفه حول الشك . وقد كان الابن الثالث من بين خمسة من الاخوة ، وأختين . وتزوج مرتين .. ونال جائزة الدولة سنة ١٩٥٣ .. والجائزة التقديرية سنة ١٩٦٢ . كما كان عضوا فى المجمع اللغوى .. ورئيس تحرير مجلة الازهر ، والرسالة بعد أن استأنفت صدورها فى الستينات

بيني وبينك

زيارة

● نحن نرحب بزيارة الصديق علي حسين كامل علي في سوهاج !

توفيق فتحي توفيق ـ ٥ شارع بولس بجوار فندق اطلس

جمال اليمني ـ ١٧ شارع الورشة حارة سلام

ـ اذا جرى لكم حاجة ماترجعوش تقولوا لي انت السبب !

حكمة

● يقول سقراط «لا تحاول ان تناقش المرأة اذا كانت متعبة او مستريحة » .. فكيف السبيل الى التفاهم مع المرأة ؟

عيسى متولي ـ القاهرة

ـ دلت التجربة على ان هناك وسائل للتفاهم مع المرأة افضل من المناقشة !

سائق

● انا سائق واريد ان اشتغل على سيارتك فهل تقبل وكم الماهية ؟!

سعد بدوي ـ ابو كبير

ـ لو رأيت سيارتي لغيرت رأيك فورا !

مساواة

● ما دامت المرأة قد تساوت مع الرجل فلماذا لا تطلب يده ؟!

شوقي احمد سعد الدين ـ المنيا

ـ لو شغل كل زوج مخه لادرك ان زوجته هي التي طلبت يده !

ماركس

● ما دور كارل ماركس في تطوير الشيوعية ؟

محمد احمد محمد علي ، الحاج سيد سيد رضوان ـ كفر الشيخ

ـ كارل ماركس وضع النظرية الشيوعية ، والذي طبقها وطورها هو لينين .

المرأة

● ما هو اول شيء يلفت نظرك في المرأة

محمد عبد الحليم ـ بورسعيد

ـ اذا كانت دون الثلاثين فاول شيء يلفت نظري فيها هو ساقاها .. واذا كانت اكبر من ذلك فاول شيء هو ابنتها !

ضيافة

● انا آكل في اليوم ٥ كيلو مكرونة ـ ٢ كيلو آرز ـ ٣ كيلو لحم فهل يمكن ان انزل ضيفا عندك في القاهرة ؟

محمد السنوسي الغزالي ـ بنغازي

ـ ارد عليك بعد ان اطلع على ميزانية العام الجديد !

سينما

● انا اشبه مريم فخر الدين فهل من الممكن ان اشتغل بالسينما ؟!

منى عبد الحافظ

ـ وانا اشبه شكسبير .. فهل من الممكن ان أكتب مسرحياته ؟ !

دموع

● هل دموع النساء تجلب قلوب الرجال ؟!

محمد عبد الوهاب عامر ـ اسكندرية

ـ هو فيه ايه في المرأة موش بيجذب قلوب الرجال !

عظيمة

● وراء كل عظيم امرأة فماذا وراء كل عظيمة ؟

فوزي تاج الدين محمد ـ القاهرة

ـ عقدة نفسية !

جوع

● اذا كنت شديد الجوع والعطش ثم قدم اليك الغذاء فهل تبدأ بالطعام او بالماء ؟

واحد ـ الجزائر

ـ اعتقد انني لن اكون في حال تسمح لي بالتمييز بين الاثنين !

عائلة

● موش ملاحظ ان عائلتنا كابسة عليك الايام دي ؟!

عبلة الرويني ـ مصر الجديدة

ـ ماهو الصيف دخل !

لو

● لو أصبحت رئيس تحرير الكواكب فما هو اول شيء تعمله ؟!

احمد يوسف فرج ـ بورسعيد

ـ ادى لروحي علاوة !

انتقام

● ماهو أقسى أنواع الانتقام في نظرك ؟!

توفيق فتحي توفيق ـ سوهاج

ـ وضع مجموعة كبيرة من النمل في ظهر الرجل مع ربط يديه لكيلا يهرش !

حب

● ما الفرق بين حب الرجل للمرأة وحب المرأة للرجل ؟

فوزي تاج الدين محمد ـ القاهرة

ـ الرجل يحب المرأة من اجلها وهي تحبه من اجل أولادها

تفاحة

● انا التفاحة وانت الجمجمة !

ميزامبلين صقال ـ مصر الجديدة

ـ محمد عفيفي يريد ان يتأكد .. هل انت تفاحة مقشرة ؟!

كلمة حب

● ما أحلى كلمة حب سمعتها ؟

أحمد عبد العظيم ـ اهناسيا

ـ علشان خاطري يا حبيبي .. خد العشرة جنيه دول !

آدم

● لماذا لا تصدر دار الهلال مجلة اسمها آدم على غرار حواء ؟!

آدم ـ طبرق

ـ كلامك معقول ، وعلى فكرة فيه مجلات بره بالاسم ده !

جسم

● هل هناك جسم سيصطدم بالارض بعد أسبوعين وتقوم القيامة ؟!

نادية السمراء ـ القاهرة

ـ هناك كوكب اسمه «ايكاروس» سيمر بالقرب من الارض .. ولكنه ليس القرب الكافي لحدوث القيامة فاطمئني يا سمراء !

11/9

هــواة المـراسـلة

الجمهورية العربية المتحدة

● **سيد وفوزى عبد المنعم الحريرى** – ٢٥٥ شارع الترعة البولاقية بشبرا بالقاهرة
● **رضا سيد شعراوى** – ١٥ عطفة المراكشى –ش بين السيارج – باب الشعرية – القاهرة
● **محمد جرجير عصر** – ٤ المنشية الجديدة – طرة الحجارة – المعادى – القاهرة
● **مها عبدالله حامد ومنى هاشم حامد** – ١٦ حارة المراكشى – شارع بين السيارج – باب الشعرية – القاهرة
● **حسنى محمد خيرالله** – ١٢ حارة البابلى – السيدة زينب – القاهرة
● **فايزة نصيف عيد** – شارع الورشة – ثلاجة الفيوم
● **محمد عبد الحميد محمد سليمان** – ٥٠ حارة الفراخة – باب الشعرية – القاهرة
● **سهير حافظ** – مساكن حلوان – المنطقة الاولى – شقة ٣ حلوان
● **اشرف حسين احمد** – ٣٥ ميدان السيدة زينب – القاهرة
● **عفاف احمد عبد الهادى** – ٣٤ شارع سلطان – شبرا مصر
● **غريب محمد سعيد** – ٨٤ ش درب نصر – بولاق بالقاهرة
● **جورج ابراهيم صفوت** – شارع الورشة – ثلاجة الفيوم
● **وجدى سيد شحاته** – ٢٦ ش أحمد محمود – طرة الحجارة – القاهرة
● **ابراهيم على ابو مندور** – ٢٠ شارع جمال الدين – طنطا
● **سعد يحيى سليمان البنا** – شارع مصر حلوان الزراعى – طرة البلد – القاهرة
● **يحيى فهمى محمد حسن** – ٦ عطفة خاتون – شارع مصطفى كامل – القاهرة
● **محمد حسن ابو كبشة** – ٣٠ شارع ناصر – المنشية الجديدة – طرة البلد – القاهرة
● **أحمد عبد الرحيم عياد** – شارع الورشة – ثلاجة الفيوم
● **اسمهان عبد الفتاح امين** – ١٩ شارع الدكتور المحروقى – الحوتية – الجيزة
● **محمود كمال عبد المنعم** – ١٥ حارة السهاريج – باب الشعرية – القاهرة
● **عزيزة رمضان على** – ٣ درب داود الكبير – عرب اليسار – الخليفة – القاهرة
● **وجيه ارميا الجوهرى** – ٣٣ شارع الجلاء – اسيوط
● **سهام مصطفى احمد** – ١٨ شارع طه الحكيم – متفرع من شارع أحمد محمد – طنطا
● **عبدالله سلامة عبد الجليل** ٢٥ ش اسوان – كرموز – اسكندرية
● **منال عادل بديع الطهطاوى** – شباك بريد طهطا – سوهاج
● **سمير محمد على** – المساكن الصناعية – مدخل ص شقة ٤٦ – سندوب – المنصورة
● **محفوظ على السيد** – شركة احمد السيد للخردوات – ش أحمد عرابى – حى الاربعين – بالسويس

المملكة الليبية

● **مختار السنوسى الصادق** – نيابة مصراته الابتدائية – مصراته
● **مفتاح الاشقر** – وزارة الاشغال – مكتب الباشكاتب – درنه
● **جمعة على الهونى** – ص . ب ٢٧٩٣ – بنغازى
● **مسعود التاجورى** – ص . ب ١١١٩ – بنغازى
● **محمد مسعود السعداوى** – ص . ب ٦٦٨ – طرابلس الغرب
● **رجب المنصورى** – ص . ب ١٣٦ – طرابلس
● **فتحى محمد المصراتى** – مدرسة باب بن غشير الثانوية
● **احمد محمد عثمان فرحات** – ص . ب ٢١٦٦ – بنغازى
● **محمد عثمان مفتاح** – مراقبة قسم الكهرباء – اجدابيا
● **نور المهدى الزيتونى** – ٣٦ ش باب الحرية – زنقة لفنيقة – طرابلس الغرب

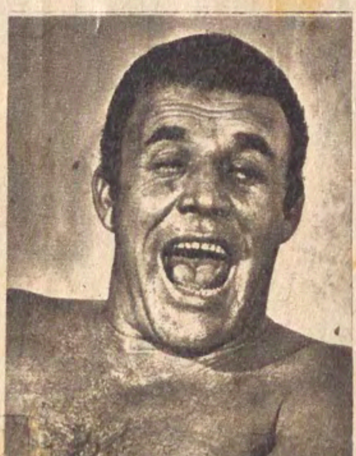
الجمهورية الجزائرية

● **سعيد بن الشيخ** – بلوك ٩ رقم ١٤ – ص بتلاك – وهران
● **لحسن بن على** – شارع المير نيجير ابلاطو – ١٩ ب ٤٤ – بشار الساورة
● **هامل محمد** – ٢٥ شارع مصطفى بن بولعيد – عنابه
● **عائشة صالحى** – ٥ ش بلفار الشرقى – خنشله الاوراس
● **محمد الهادى** – [illegible] ٤ عمارة ٦٤ نهج جلول الهنداوى – مدينة مسكيانه – عمالة قسنطينة
● **كساب حسن** – ٦ شارع فيكتور هيجو – الجزائر العاصمة
● **طويجن محمد السعدى** – ٢٢ ساحة بودن – سان جان – قسنطينه
● **مقيبس بشير** – ٣٨ شارع جانبيطا – سيدى بلعباس – عمالة وهران
● **بزة الاخضر** – حى فوليتيف رقم ٤٠ – العوج ٣ – باتنه


نجم الغلاف

فهد بلال

تصوير : منير فريد





رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB
No. 882-25-6-1968

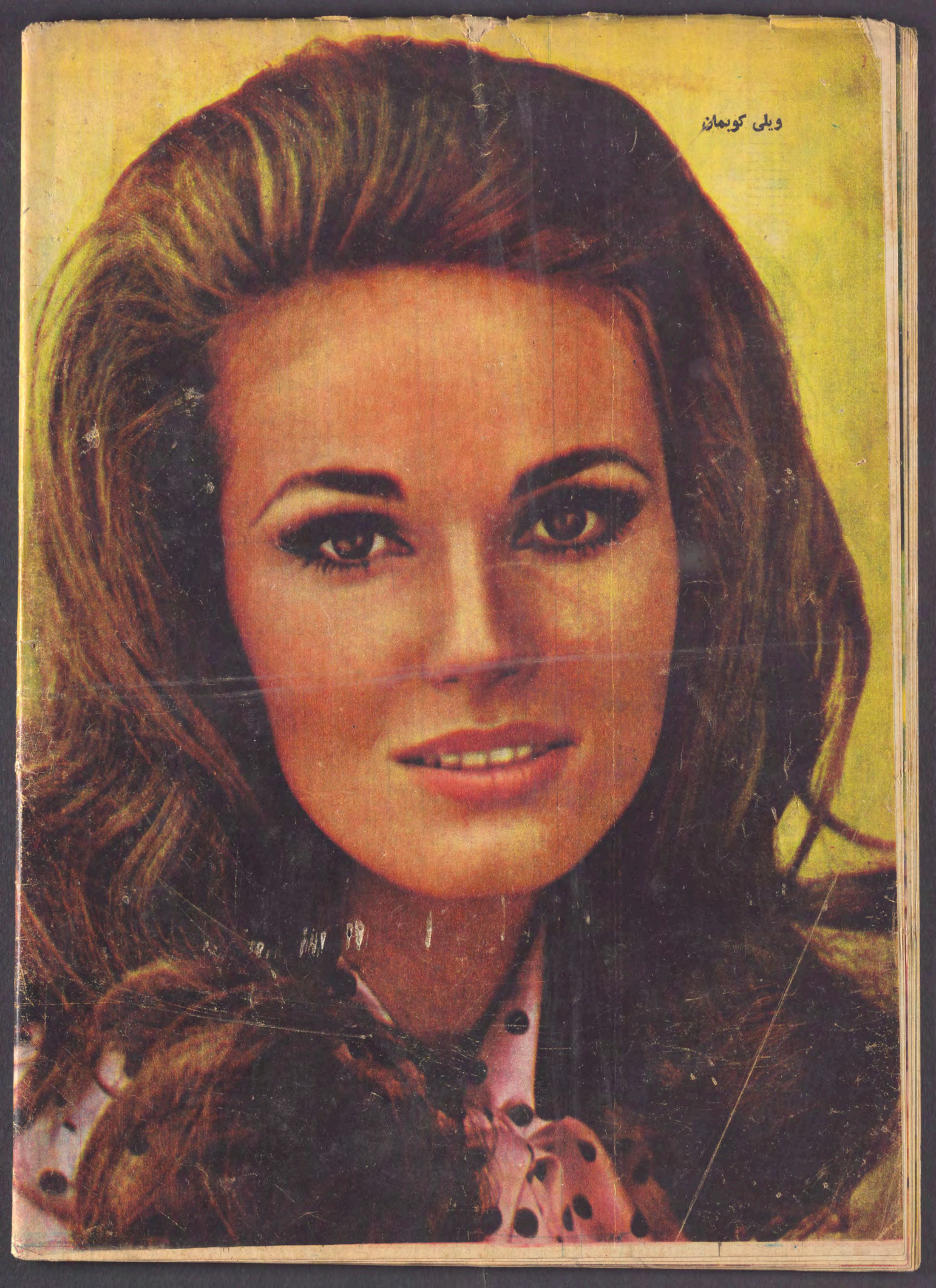
مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب – « القاهرة » – تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
، اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

ثمن النسخة

ليبيا	٧٠ مليما
الجزائر	١١٠ سنتيمات
قطر	١١٢ درهما
البحرين	١١٢ فلسا
السودان	٦٠ مليما
عدن	١٥٠ سنتا
اثيوبيا	٨٠ سنتا


ویلی کویمان